

Die Anatomische Sammlung der Dresdner Kunstakademie

Geschichte – Erhaltung – Perspektiven

Internationale Tagung an der Hochschule für Bildende Künste Dresden

26. bis 28. November 2014,

Hochschulgebäude Güntzstraße 34, 01307 Dresden, Hörsaal

Vorläufiges Programm

Mittwoch, 26.11.14	Geschichte / History	
9:00	Anmeldung Tagungsbüro	
10:00	Begrüßung Matthias Flügge, Rektor der HfBK Dresden	
	Grußwort	
10:10	Einführung Ivo Mohrmann, HfBK Dresden	
	Moderation: Vormittag: Bettina Uppenkamp, HfBK Dresden Nachmittag: Constanze Peres, HfBK Dresden	
10:30	Sandra Mühlenberend, Dresden	Die anatomische Sammlung der Kunsthochschule Dresden. Höhepunkte und Mißbrauch akademischer Körperforschung
11:20	Marco Ciatti, Rosanna Moradei, Florenz	Die Restaurierung der Wachsskulptur „Il Morbo Gallico“ von Gaetano Giulio Zumbo aus der Galleria Palazzo Mozzi Bardini Florenz
11:50	Gennaro Rispoli, Sara Oliviero, Neapel	The representation of the body in Naples - dialogue between Art

		and Science
12:20-13:30	Mittagspause	
13:30	Rosemarie Fröber, Jena	Museum anatomicum Jenense – wissenschaftliche Erkenntnis des menschlichen Körpers
14:00	Thomas Schnalke, Berlin	Dissecting and Reconstructing. Basic perspectives of anatomy in the history of medicine and art
14:30	Martina Długaiczek, Trier	Körper-Bau. Anatomische Lehrsammlungen an Architekturfakultäten
15:00-15:30	Kaffee Pause	
15:30	Manfred Zoller, Berlin	Anatomische Modelle als Ergebnis der Lehre des Grundlagenfaches Morphologie/Anatomie an der Kunsthochschule Berlin Weißensee in der Zeit von 1990 bis 2013
16:00	Sándor Dóró, Dresden	Arbeitsfeld Künstleranatomie. Gegenwärtiges Lehrkonzept an der HfBK Dresden
16:30	Diskussion/Gespräch	
17:30	Ringer Performance im Labortheater	
19:30	Hendrik Silbermann, Dresden	„magic box“ – Installation in der Anatomischen Sammlung der HfBK Dresden

Donnerstag, 27.11.14	Erhaltung / Conservation	
9:00	Begrüßung Ivo Mohrmann	
	Moderation: Vormittag: Christoph Herm, HfBK Dresden Nachmittag: Thomas Danzl, HfBK Dresden	

9:10	Ursula Haller, Dresden	Zur Konservierung und Restaurierung von Antikenabgüssen und Anatomiemodellen aus Gips
9:40	Steen Frank, Kopenhagen	Status report, conservation and exhibition proposal for 14 natural skeletons, part of the anatomical collection at The Academy of Fine Art in Dresden
10:10	Diskussion	
10:20-10:50	Kaffee Pause	
10:50	Ivo Mohrmann, Monika Kammer, Dresden	Der „Bauarbeiter“ – ein Ganzkörperpräparat der HfBK Dresden
11:20	Jakob Fuchs, Sina Krol, Dresden	Seminararbeiten in der Anatomischen Sammlung: - Studien zu historischen Techniken der Gefäßinjektion - Die Glasnegative in der Anatomischen Sammlung der HfBK Dresden
11:50	Diskussion	
12:00 - 13:30	Mittagspause	
13:30	Marco Ciatti, Chiara Gabriellini, Francesca Rossi, Florenz	The anatomical wax models of Specola and of the other Italian science museums. Technique, Conservation and Restoration
14:00	Martina Markovska, Eva Putzgruber, Wien	Die Sammlung anatomischer Wachsmodelle im Josephinum in Wien – Konservierung, Pflege und langfristige Erhaltung
14:30	Diskussion	
14:40-15:10	Kaffee Pause	

15:10	Johanna Lang, Luise Kober, Dresden	Die Wachsmodele der Anatomischen Sammlung an der Hochschule der Bildenden Künste Dresden
15:40	Nguyen Lan Cuong, Hanoi	Discovery, research and conservation of Vietnamese monk corpses
16:10	Abschluss Diskussion	
17:00 und 18.00	Besichtigung Anatomische Sammlung	Führung: Ivo Mohrmann, Simone Fugger von dem Rech
17.00 und 18.00	Mark Dion Ordnungen in Bewegung Oktogon Georg-Treu-Platz 1	Besuch des Ausstellungsteils im Oktogon, Führung: Dietmar Rübel
19:00	Empfang Senatssaal (Hochschulgebäude Brühlsche Terrasse)	Jiri Cujan, Ausstellung von Fotografien der Anatomischen Sammlung

Freitag, 28.11.2014	Perspektiven / Perspective	
9:00	Begrüßung Ivo Mohrmann	
	Moderation: Vormittag: Stefan Milz, München Nachmittag: Ursula Haller, Dresden	
9:10	Rüdiger Schultka, Halle	Die Meckelschen Sammlungen – unermessliches Potential für Lehre und Forschung
9:40	Martin Fischer, Jena, Jonas Lauströer, Hamburg; Amir Andikfar, Hamburg;	Für ein funktionelles Verständnis von Anatomie
10:10	Diskussion	
10:20-10:50	Kaffee Pause	
10:50	Ekkehard Geipel, Berlin; Uta Hiecke, Berlin; Sebastian Löffler, Leipzig; Christine Feja; Leipzig; Nils Hansen	Von der Anatomie des Menschen über die Kunst zur Heilkunst. Vom Begreifen zum Behandeln. Bewahrung und Nutzung durch Anwendung

11:20	Felix Lasitschka, Heidelberg	Pathologisch – anatomische Sammlungen in Deutschland im Wandel der Zeit – Ergebnisse einer bundesweiten Umfrage
11:50	Diskussion	
12:00 - 13:30	Mittagspause	
13:30	Mark Lammert, Berlin	Knochenbunt in Paris
14:00	Petra Lange-Berndt, London	„The Dead Teaching the Living“: Anatomie und zeitgenössische Kunst
14:30	Diskussion	
14:30-15:00	Kaffee Pause	
15:00	Podiumsgespräch	
	Resümee Ivo Mohrmann	
16:30	Besichtigung Anatomische Sammlung	Führung: Ivo Mohrmann, Simone Fugger von dem Rech

Wissenschaftliches Komitee

Prof. Dipl. Rest. Ivo Mohrmann, (Leitung)
Hochschule für Bildende Künste Dresden,
Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung
Lehrbereich Kunsttechnologie und Strahlenuntersuchung

Prof. Dr. med. Richard Funk
Technische Universität Dresden
Medizinische Fakultät
Direktor des Instituts für Anatomie

Prof. Dr. Christoph Herm
Hochschule für Bildende Künste Dresden
Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung
Lehrbereich Archäometrie

Prof. Dr. med. Stefan Milz
Ludwig-Maximilians-Universität München
Anatomische Anstalt

Prof. Dr. med. Frank Oehmichen
Klinik Bavaria Kreischa
Facharzt für Innere Medizin / Kardiologie, Sozialmedizin, Rehabilitationswesen

Prof. Dr. Bettina Uppenkamp
Hochschule für Bildende Künste Dresden
Lehrbereich Kunstgeschichte

Prof. Klaus Vogel
Deutschen Hygienemuseums Dresden
Direktor

Mitwirkende:

Amir Andikfar, Künstler, Hamburg

Prof. Dr. Marco Ciatti, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro Fortezza da Basso
Firenze

Jiri Cujan, Künstler, Dresden

Prof. Dr. Nguyen Lan Cuong, Vietnamese Archaeological Association

Prof. Dr. Thomas Danzl, HfBK Dresden

Dr. Martina Długaiczek, Universität Trier

Sándor Dóró, HfBK Dresden

Prof. Dr. Martin S. Fischer, Friedrich-Schiller-Universität Jena

Matthias Flügge, HfBK Dresden

Steen Frank, Studierender, The Royal Danish Academy of Fine Arts Copenhagen

Dr. med. Rosemarie Fröber, Universitätsklinikum Jena

Jakob Fuchs, Studierender, HfBK Dresden

Dr. Simone Fugger von dem Rech, HfBK Dresden

Chiara Gabriellini, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro Fortezza da Basso Firenze

Dr. med. Ekkehard Geipel, Ärztevereinigung für manuelle Medizin Berlin

Prof. Dr. Ursula Haller, HfBK Dresden

Nils Hansen, Künstler???

Prof. Dr. Christoph Herm, HfBK Dresden

Uta Hiecke, Berlin

Dipl. Rest. Monika Kammer, HfBK Dresden

Sina Krol, Studierende, HfBK Dresden

Dipl. Rest. Luise Kober, Dresden

Prof. Mark Lammert, Universität der Künste Berlin

Dipl. Rest. Johanna Lang, Deutsches Hygienemuseum Dresden (?)

Dr. Petra Lange-Berndt, University College London

Dr. med. R. Felix Lasitschka, Universität Heidelberg

Jonas Lauströer, Künstler Hamburg

Sabine Löffler, Universität Leipzig

Martina Markovska, Josephinum Wien

Prof. Dr. med. Stefan Milz, Ludwig-Maximilians-Universität München

Prof. Ivo Mohrmann, HfBK Dresden

Rosanna Moradaj, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro Fortezza da Basso Firenze

Dr. Sandra Mühlenberend, Weimar

Sara Oliviero, Museo delle arti sanitarie e di storia della medicina Napoli

Prof. Dr. Constanze Peres, HfBK Dresden

Eva Putzgruber, Universität für Angewandte Kunst Wien

Gennaro Rispoli, Museo delle arti sanitarie e di storia della medicina Napoli

Francesca Rossi, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro Fortezza da Basso Firenze

Prof. Dr. Thomas Schnalke, Humboldt-Universität und Freie Universität Berlin

Prof. Dr. Rüdiger Schultka, Martin Luther Universität Halle-Wittenberge

Hendrik Silbermann, Künstler, Dresden

Prof. Dr. Bettina Uppenkamp, HfBK Dresden

Prof. Manfred Zoller, Kunsthochschule Berlin Weißensee