

## Modul M13.1    Kunsttechnologische Projekte 2011-2018

| Name                               | Thema  | Jahr |
|------------------------------------|--|------|
| Roters, Jonas                      | Kopie eines Ausschnittes des Wandbildes „Gefecht bei Schloss Negau in Ungarn 1487“ von Julius Scholz im Ersten Kurfürstenzimmer des ersten Obergeschosses der Albrechtsburg Meißen | 2011 |
| König, Birgit                      | Wandmalereikopie – Südfassade der Reithalle von Schloss Heidecksburg in Rudolstadt   | 2011 |
| Jahns, Stefanie<br>Ruynat, Susanne | Wandmalereikopie der Grünrankenmalerei in der Taubenheimkapelle zu St. Afra in Meißen  | 2011 |
| Mitschke, Angela                   | Kunsttechnologische Studie eines buddhistischen Mandalas, 15. Jh. aus dem Dukhang des Tsata Puri Tempels in Alchi (Ladakh, Indien)   | 2011 |
| Averbeck, Laura                    | Maltechnische Studie anhand eines Ausschnittes („Unmäßigkeit“) aus dem Beethovenfries von Gustav Klimt   | 2012 |
| Letsch, Elisabeth                  | Der Pavillon im Schlosspark Hermsdorf bei Dresden. Maltechnologische Studie anhand eines Ausschnittes der Wandmalerei aus dem 18. Jahrhundert.                                     | 2012 |
| Michaelis, Marieluise              | Pastellmalerei auf Pergament - Maltechnische Rekonstruktion des Gemäldes „Dorothea Sophia Thiele“, 1744, von Anton Raphael Mengs   | 2014 |
| Wischniowski, Tatjana              | Die <i>Eludorische Malerei</i> des Arnaud Vincent de Montpetit. Möglichkeiten und Grenzen einer in Vergessenheit geratenen Maltechnik  | 2014 |
| Giering, Sarah                     | Portrait des Regierungsrates Wagner von Heinrich Jonathan Finke datiert auf 1845   | 2014 |
| Schmidt, Ellen                     | „Calypso und Ulysses“ von Giovanni Battista Casanova, 1768   | 2014 |
| Fuchs, Jakob                       | Die Herstellung eines „PAMA“-Modellherzes nach dem Vorbild eines anatomischen Lehrmittels der 1950er Jahre aus dem Deutschen Hygiene-Museum Dresden                                | 2014 |
| Zielke, Maria                      | Maltechnische Studie zu Otto Dix' Gemälde „Familienbildnis“ von 1925   | 2014 |
| Klinkert, Martina                  | Malerei mit Kaliwasserglas – Versuche zur Erstellung von geeigneten Putzuntergründen und Durchführung einer exemplarischen maltechnischen Studie                                   | 2014 |

|                        |   |      |
|------------------------|---|------|
| Reichel, Lisa          | Maltechnische Studie. Putze und Anstriche auf Lehm  | 2014 |
| Illing, Ann-Sophie     | Dekorationstechnik des 19. Jahrhunderts.<br>Maltechnische Studie anhand eines Fragmentes der Wandfassung aus dem Rauchzimmer auf Schloss Albrechtsberg Dresden  | 2014 |
| Voigt, Josephine       | Maltechnische Studien an einem Ausschnitt der Treppenhausgestaltung in der Reinickstraße 11 in Dresden – Striesen   | 2014 |
| Veselá, Monika         | Eine Dekorationstechnik des 19. Jahrhunderts – Malerei auf Gipsglattschichten. Maltechnische Studie anhand eines Ausschnittes der Treppenhausgestaltung Martin-Luther-Platz 20 in Dresden – Neustadt. | 2014 |
| Oertel, Silvia         | Maltechnische Kopie nach Arnold Böcklin „Die Toteninsel“ von 1886 – Tempera und Firnisfarben  | 2015 |
| Ihlenfeld, Georg       | Die Maltechnik des Friedrich August von Klinkowström. Kunsttechnologische Untersuchung und Kopie des Gemäldes „Die Heiligen drei Könige“, 1805 von F.A. von Klinkowström                              | 2015 |
| Köhler, Svea-Kristin   | Erstellen eines pointilistischen Gemäldes nach den Regeln Paul Signacs in „Von Eugen Delacroix zum Neo-Impressionismus“   | 2015 |
| Versen, Daniela        | Über die Anfertigung einer Marketerie - Kopie nach dem „Roentgen Rollschreibtisch“ aus dem Kunstgewerbemuseum Dresden im Schloss Pillnitz   | 2015 |
| Pult, Carolin          | „Le Bain“ – Ein Holzschnitt von Félix Vallotton. Erprobung verschiedener Hölzer für das Herstellungs- und Druckverfahren  | 2015 |
| Cholewinska, Katarzyna | Studien zur Herstellung von Marmorpapier  | 2015 |
| Masson, Iris           | Die Technik der monumentalen Tüchleinmalerei. Maltechnische Kopie des Bildfeldes „Dornenkrönung“ am Zittauer Fastentuch von 1471  | 2015 |
| Frenzel, Lisa          | Pressbrokat – Eine Applikationstechnik der Spätgotik. Leim – Kreidemassen und Wachs-Harzmassen im Vergleich   | 2015 |
| Krol, Sina             | Kunsttechnologische Studien einer Inschrifttafel aus dem Damaskuszimmer des Dresdner Völkerkundemuseums   | 2015 |
| Tille, Martha          | Rekonstruierende Kopie des Holztafelbildes „Katharina von Bora“ von Lucas Cranach d. Ä.   | 2015 |

|   |   |      |
|---|---|------|
| Müller, Valerie                                     | <i>Estofado de Oro</i> – Eine besondere Fasstechnik des spanischen Barock   | 2015 |
| Träber, Franziska                                   | Gefärbte Wachse   | 2015 |
| Albrecht, Florian                                   | <i>Dischpleter gießen</i> - Eine praktische kunsttechnologische Studie zur Herstellung einer Spänemarmorierung nach einer Anleitung aus Wolfgang Seidel's Kunstbuch II: <i>Von manigerlei Handwerckskünsten</i> | 2015 |
| John, Leonard                                       | Blatt- und Hautmalerei. Maltechnische Studie  | 2015 |
| Hainbach, Jana                                      | Maltechnische Studie – Polytechnikum Zürich, Semperaula. Fassung auf Stuck. Marouflage.   | 2015 |
| Grünbaum, Maria                                     | Stuckmarmor und Scagliola   | 2015 |
| Leier, Caroline                                     | Das direkte Setzverfahren in der Mosaiklegung   | 2015 |
| Kuberski, Katrin                                    | Maltechnische Studie nach Vermeers „Brieflesendes Mädchen am offenen Fenster“ von 1657  | 2016 |
| Sowa, Paula   | Die Ludwig'schen Petroleumfarben - Die Aufarbeitung kunsttechnologischer Quellen zur Petroleummalerei und die Anwendung im Rahmen einer maltechnischen Studie zu Arnold Böcklins „Sommertag“ (1881)             | 2016 |
| Wieduwild, Katrin                                   | Untersuchung von Mehrschichtenbildern des 17. Jh. aus dem Naturalienkabinett Waldenburg sowie Konzept und maltechnische Umsetzung des Mehrschichtenbildes „Hieronymus in der Wildnis“                           | 2016 |
| Kleinbauer, Asgard                                  | Maltechnische Studie nach Joos (II) de Momper „Berglandschaft mit Wassermühle“ aus den SKD Gemäldegalerie Alte Meister  | 2016 |
| Willemelis, Katrin                                  | Herstellungstechnik eines QALAMDAN mit Persischer Lackmalerei   | 2016 |
| Bodenbach, Katharina                                | Kopie eines Ausschnittes der „Spirit-Fresco“- Malerei „The Arts of Industry as applied to War“ von Lord Frederic Leighton im Victoria & Albert Museum, London   | 2016 |
| Meyer, Marthe                                       | Zur Herstellungstechnik Delfter Fliesen   | 2016 |
| Witteler, Katrin                                    | Die mittelalterlichen Putzritzungen des Magdeburger Doms Werktechnische Studie  | 2016 |
| Frisch, Tom<br>Sundermann, Malin<br>Motz, Franziska | Eine maltechnische Studie zur einer Cassonetafel „Kampf orientalischer Reiter“ von Gherardo Starnina um 1400 aus dem Lindenau-Museum Altenburg  | 2017 |
| Harmsen, Marie                                      | „Die Madonna der Familie Cuccina“ von Paolo   | 2017 |

|  |  |      |
|--|--|------|
|  | Veronese, SKD GG Alte Meister Dresden<br>maltechnische Studie und Aufstriche nach aktuellen<br>Untersuchungsergebnissen  |      |
| Bungenberg, Anna                               | Studien zur Maltechnik des Künstlers Christian Rohlfs  | 2017 |
| Schulga, Maria<br>Siegel, Anna<br>Zumholz, Lea | Maltechnische Studie zur sogenannten „Wormser<br>Tafel“ aus dem Hessischen Landesmuseum<br>Darmstadt   | 2017 |
| Zeidler, Doris                                 | Zur Konstruktion starrer Lamellenbilder des 18. Jh.  | 2017 |
| Weßling, Danah                                 | Der Dresdner Grottensaal - Maltechnische Studie zur<br>Glasflitterfassung der Stuckelemente  | 2017 |
| Bauer, Valentin                                | Quadraturalmalerei. Versuch der illusionistischen<br>Erweiterung des architektonischen Raumes in<br>Anlehnung an die <i>constuzione legittima</i>  | 2018 |
| Böhme, Edith                                   | Die Wandmalereien von Eugène Delacroix in der<br>Chapelle des Saints Anges in Saint Sulpice, Paris   | 2018 |
| Brand, Juliane                                 | Die Herstellung mittelalterlicher Tuschen und Tinten<br>und ihrer Werkzeuge  | 2018 |
| Burg, Rebecca                                  | Eine kunsttechnologische Studie zu dem Totenschild<br>des Peter Staudigel aus dem Germanischen<br>Nationalmuseum in Nürnberg mit besonderem Fokus<br>auf Anhydritzusätzen in der Grundierung | 2018 |
| Dudew, Ella                                    | Vincent van Gogh-„Quittenstillleben“, 1887/88  | 2018 |
| Hagedorn, Charlotte                            | Das Portrait „Charles du Solier, Sieur de Morette“<br>(1535/36). Maltechnische Studie zu Techniken der<br>Stoff- und Oberflächengestaltung bei Hans Holbein<br>d.J.                          | 2018 |
| Schindler, Roxanne                             | Kunsttechnologische Studie zur Mumienportrait-<br>Malerei  | 2018 |
| Suzuki, Rie                                    | Kunsttechnologische Studie zur Herstellung und<br>Anwendung von Beinweiß   | 2018 |
| Zeidler, Roja                                  | Der geglättete Putz in Italien. Versuch zur<br>Nachstellung eines antiken Putzaufbaus in der<br><i>Stucco-lucido-Technik</i> mit Fresco im vierten Stil                                      | 2018 |