



Hochschule für Bildende Künste Dresden



## Präsentationen der Diplomarbeiten 2022

Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung  
von Kunst- und Kulturgut

Donnerstag, 21. Juli 2022

Freitag, 22. Juli 2022

Güntzstraße 34 · 01307 Dresden · Hörsaal 222

Bitte beachten Sie geltenden Hygienebestimmungen der HfBK Dresden.

## Präsentation der Diplomarbeiten 2022

---

### Donnerstag, 21.7.22

09:00 – 10:00 Julia Niemetz

Die Malflügel des Annenretabels aus der Trinitatiskirche zu Hainichen.  
Untersuchung, Konservierung und Restaurierung

Referent: Prof. Dr. Andreas Schulze  
Korreferent: Prof. Dr. Christoph Herm

10:15 – 11:15 Melanie Römhildt

„Die Heimsuchung Mariens“ und „Die Flucht nach Ägypten“. Untersuchung, Konservierung und Restaurierung zweier Holztafeln eines spätgotischen Retabels aus der Sammlung des Angermuseums Erfurt

Referent: Prof. Dr. Andreas Schulze  
Korreferentin: Dipl.-Rest. Karin Kosicki

Mittagspause

13:00 – 14:00 Lara-Cathrin Nikolic

Kunst im Luftschutzkeller –  
Vier Wandmalereien der Kinderbuchautorin  
Lisa-Marie Blum

Referent: Prof. Dr. Markus Santner  
Korreferent: Prof. Dr. Christoph Herm

**Freitag, 22.7.22**

09:00 – 10:00 Franziska Bunse

„Über Malerei ist nichts zu sagen, reden lässt sich nur über die Methode.“ Maltechnische Untersuchung und Restaurierung zweier Gemälde des konkreten Künstlers Andreas Brandt: Schimmel, Spinnen- und Fliegensekrete auf monochromen Oberflächen.

Referentin: Prof. Dr. Ursula Haller  
Korreferent: Prof. Dr. Christoph Herm

10:15 – 11:15 Denise Piel

Das großflächig übermalte Leinwandgemälde „Allegorie zum Friedensfest 1779“ aus dem Schloßbergmuseum Chemnitz. Restauratorischer Umgang mit einem historisch gewachsenen Zustand

Referentin: Prof. Dr. Ursula Haller  
Korreferent: Prof. Dr. Christoph Herm

11:30 – 12:30 Sarah Strahl

In Auflösung begriffen. Konservierung und Restaurierung des wassergeschädigten Leinwandgemäldes *Ostfriesisches Mädchen* aus dem Jahr 1897 von Anton Otto Friedrich Pröbß

Referentin: Prof. Dr. Ursula Haller  
Korreferentin: Dipl.-Rest. Sandra Plötz

Mittagspause

13:30 – 14:30 Anna Rebecca Krone

Die Kunst der Nachahmung im Kontext venezianischer Veduten Canalettos. Kunsttechnologische Untersuchung und Restaurierung des Gemäldes „Blick auf den Canal Grande“ aus dem Kulturhistorischen Museum Rostock

Referentin: Prof. Dr. Ursula Haller  
Korreferent: Prof. Ivo Mohrmann

14:45 – 15:45 Zoe Neela Pannbacker

Ein Bildnis der Louise Bénédicte de Bourbon, Herzogin von Maine, Prinzessin von Condé. Konservierung, Reinigung und Neumontage eines ovalen Leinwandgemäldes

Referentin: Prof. Dr. Ursula Haller  
Korreferent: Prof. Ivo Mohrmann