

## **Fachklasse für Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Malerei auf mobilen Bildträgern**

2008

### **Bennke, Anne-Sophie**

Konservierung des Leinwandgemäldes "Totenbild der Herzogin Christiana zu Sachsen-Merseburg" eines unbekanntes Künstlers von 1701 aus dem Bestand des Merseburger Domschatzes (Praktischer Teil)

Malschichtfestigung über einem stark geschädigten textilen Bildträger und Überlegungen zur Stabilisierung dieses Gewebes im Hinblick auf eine Neuaufspannung (Theoretischer Teil)

### **Möckel, Viola**

Restaurierung eines Landschaftsgemäldes von August Wilhelm Julius Ahlborn aus der Nationalgalerie Berlin (Praktischer Teil)

Kunsttechnologisches Untersuchungen am Werk August Wilhelm Julius Ahlborns (Theoretischer Teil)

2007

### **Anders, Carola**

Konservierung und Restaurierung des Gemäldefragmentes „Reiterkampf“ von Wilhelm Rudolph, vor 1918, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Inv.-Nr. 85/29 (Praktischer Teil)

Zur Präsentation fragmentarisch erhaltener Gemälde (Theoretischer Teil)

### **Beisiegel, Silke**

Untersuchung, Konservierung und Restaurierung der Malstudie „Weiblicher Rückenakt“ (Gal.- Nr. A 14), 1903 von Hermann Prell aus den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (Praktischer Teil)

Konservierungstechnische Versuche zur Konsolidierung textilbezogener Malpappe (Theoretischer Teil)

### **Jäger, Doreen**

Konservierung und Restaurierung zweier Leinwandgemälde unbekannter Künstler aus den Beständen der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg und dem Kollegiatstifts Zeitz“, „Totenbild Herzog Christian I. von Sachsen-Merseburg“, 1691 und „Totenbild eines Kindes“, 1693 (Praktischer Teil)

Die Totenbilder der Sekundogenitur Sachsen-Merseburg (Theoretischer Teil)

### **Neufert, Hendrikje**

Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes „Alpensee“ um 1880, Privatbesitz (Praktischer Teil)

Hilfsmittel und Verfahren zum Aufspannen textiler Bildträger (Theoretischer Teil)

### **Sartorius, Andrea**

Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes „Judith mit dem Haupt des Holofernes“, 17. Jh., Inv.-Nr. 55, Vereinigte Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatstiftes Zeitz (Praktischer Teil)

Anstriche und Hinterklebungen an Leinwandgemälderückseiten (Theoretischer Teil)

**Thierse, Johanna Maria**

Die Konservierung und Restaurierung der Wandkarte „Öder- Prachtriss“ aus dem Sächsischen Hauptstaatsarchiv Dresden - einer handgezeichneten Landkarte um 1600, die als Gemäldeimitation auf Leinwand kaschiertem Papier ausgeführt ist (Praktischer Teil)  
Kartendarstellungen in Sachsen um 1600 – Darstellung und Herstellungstechnik an zwei Beispielen (Theoretischer Teil)

**Tsagaki, Kyriaki -Domeniki**

Konservierung und Restaurierung zweier Gemälde auf textilem Bildträger mit den Titeln „Porträt des Conrad Felixmüller“ von Max Schenke, 1914 und Karl Heyne, 1913 aus dem Lindenau-Museum Altenburg (Praktischer Teil)

Die Studieninhalte des Faches Malerei in der Königlichen Kunstakademie Dresden, 1914/13 (Theoretischer Teil)

**2006****Beck, Nina**

Die Konservierung und Restaurierung der Tapeten aus dem Weißen Saal des Herrenhauses Ermlitz - Konzeptfindung und Durchführung an einer Tapetenbahn (Praktischer Teil)

Die Doublierung der Tapeten aus dem Weißen Saal - Diskussion verschiedener Methoden und Materialien (Theoretischer Teil)

**Stark, Claudia**

Die Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes „Verkündigung Mariae“ von Johann Carl Roesler, 1809 - aus der Kustodie der HfBK Dresden, Inventarnummer A7 (Praktischer Teil)

Vorlage - Übertragung – Unterzeichnung. Eine Studie zur Maltechnik des 19. Jahrhunderts (Theoretischer Teil)

**Tost, Kristina**

Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes „Administrator Friedrich Wilhelm I.“ von Zacharias Wehme, entstanden 1598, Naumburg, Marienkirche (Praktischer Teil)

Möglichkeiten der Entfernung von Rückständen von Kleister-Doublierungen (Theoretischer Teil)

**2005****Hohenstein, Kathleen**

Luca Antono Colomba, das Deckengemälde „Musenkonzert“ von 1713 im Riesenbau des Residenzschlosses Ludwigsburg - Konservierung und Restaurierung einer Probefläche (Praktischer Teil)

In-situ-Methode zur Planierung und Befestigung konkav gewölbter Bildschichtschollen eines Deckengemäldes auf textilem Bildträger – ohne zusätzlichen Gegendruck (Theoretischer Teil)

**Höß, Anita**

Konservierung und Restaurierung der Ölstudie "Aufbruch aus Kairo" von Wilhelm Gentz, um 1864, Inv.-Nr. A III 784, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie (Praktischer Teil)

Durchführbarkeitsstudie partieller Bildträgerdehnungen zur Niederlegung gestauchter Malschicht (Theoretischer Teil)

### **Lorenz, Stefanie**

Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes „Türkisches Mädchen“ eines unbekanntes Künstlers des 18. Jh. aus der Städtischen Galerie Dresden, Inventarnummer 1951/57 (Praktischer Teil)

Mit Flüssigkeiten ausgeführte Attentate auf Gemälde Sofortmaßnahmen - Schadensbilder-Restauratorische Behandlung(Theoretischer Teil)

### **Roeck, Katharina**

Konservierung und Restaurierung der Gemälde „Nr.3“;1965 von Hanne Darboven und „Mischmaschbild“;1979/80 von Gustav Kluge, Inv. Nr. 5296(Praktischer Teil)

Entfernung von Schaumstoffrückständen auf Farboberflächen und anschließende Mattierung sowie Stabilisierung hochstehender Malschichtschollen unter Verwendung eines Aerosolverneblers und Tropfdosimeters (Theoretischer Teil)

### **Schrei, Martina**

Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes „Landschaft mit heiligen Hieronymus“ (Italien, erste Hälfte des 17. Jh.) aus dem Besitz der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Inv. Nr. GK 2344(Praktischer Teil)

Der „Pflastersteineffekt“ Annäherung an ein Oberflächenphänomen(Theoretischer Teil)

2004

### **Demuth, Petra**

Das Heilige Grab von Neuzelle - Konservierung der Leinwandkulissen des Bühnenbildes "Garten" (Praktischer Teil)

Technologische Untersuchung der Leinwandkulissen des Bühnenbildes "Garten" - Ein Beitrag zur Entstehung und Aufstellung des Heiligen Grabes von Neuzelle (Theoretischer Teil)

### **Krainer, Kerstin**

Konservierung einer Wandbespannung auf Leinwand »Arabesken mit Venusdarstellung« (1720-30) aus dem Besitz der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Inv. Nr.: GK 50321 (Praktischer Teil)

Malschichtbefestigung durch flächige Tränkung der Leinwandrückseite mit wässrigem Bindemittel unter Verwendung von Cyclododecan zur Verminderung der Gewebeschrumpfung (Theoretischer Teil)

### **Levin, Anne**

Schriftliche Dokumentation der praktischen Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes »Knabe mit Büchern« zugeschrieben Lambert Doomer, um 1650, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin/ Brandenburg (Praktischer Teil)

Untersuchung und Konzeptfindung zur Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes »Die mystische Vermählung der heiligen Katharina von Alexandrien«, eine Kopie nach dem gleichnamigen Gemälde von Correggio, Künstler und Datierung unbekannt, Lindenau-Museum Altenburg (Theoretischer Teil)

**Orschulok, Maria**

Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes »Jagdstillleben mit zwei Hunden« von Philipp Peter Roos, vermutlich 17. Jahrhundert, GK 617, Staatliche Museen Kassel (Praktischer Teil)

Untersuchungen zum Phänomen der Wellenbildung im Randbereich von Leinwandgemälden (Theoretischer Teil)

**Poggendorf, Renate**

Die Restaurierung des Gemäldes Sbyon mit Parnass (1839) aus dem Zyklus griechischer Landschaften (1838 - 1850) von Carl Rottmann (1797 - 1851) (Praktischer Teil)

Die Veränderungen des farbigen Erscheinungsbildes. Untersuchung der Ursachen. Möglichkeiten der Wiederherstellung (Theoretischer Teil)

2003

**Gäbler, Karen**

Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes "Ein Schwan vor seinem Nest" von Christian Jansz Dusart, von 1653, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister (Praktischer Teil)

Gewebebrücken aus Baumwolle und Polyester zur Verstärkung einer Rissverklebung. Tendenzen anhand praktischer Versuche (Theoretischer Teil)

**Hofmann, Sylvia**

Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes "Ansicht der Jesuitenniederlassung Ebersberg" zwischen 1710 und 1733, unbekannter Künstler, Bayrisches Nationalmuseum München (Inv.Nr. R 7597) (Praktischer Teil)

Testreihen zur Homogenität, Stabilität und Klebefähigkeit eines Stärkekleister - Störleim - Gemisches in Abhängigkeit vom Herstellungsverfahren des Kleisters (Theoretischer Teil)

**Mürer, Kerstin**

Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes "Angehörige der Familie Locher“, Künstler unbekannt, um 1685 (Praktischer Teil)

Weiterführende Untersuchungen zum Tensid Surfynol 61. Reinheit, Rückstände und Retention (Theoretischer Teil)

**Mataushek, Katja**

Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes "Zwei tote Hähne" von Willem van Aelst, 1676, Staatliches Museum Schwerin, G 405 (Praktischer Teil)

Laponite RD zur Abnahme proteinhaltiger Doublierungsrückstände vom originalen Trägergewebe (Theoretischer Teil)

**Plötz, Sandra**

Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes "Stillleben mit Paar" eines flämischen Meisters des 17. Jahrhunderts, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden, Inv. Nr. Mo 1491A (Praktischer Teil)

Die Verklebung von Rissen bei einem mit Wachs getränktem Gewebe (Theoretischer Teil)

**Trautwein, Jenny**

Die Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes "Neptun und Amphitrite“ von Ferdinand Bol (1616-1680) Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie (Praktischer Teil)

Versuch einer Formatrekonstruktion am Leinwandgemälde "Neptun und Amphitrite" von Ferdinand Bol (1616-1680) (Theoretischer Teil)

2002

**Fischer, Ulrike**

Die Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes „Friedrich Wilhelm I“, Kopie nach Antoine Pesne, Entstehungszeit vermutl. 1. Hälfte 18. Jahrhundert (Praktischer Teil)  
Doublierung von Wachs-Harzbehandelten Gemälden mit Acrylharz - Eine Versuchsreihe (Theoretischer Teil)

**Köhler, Undine**

Die Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemälde "Vorm Trauerhaus", 1899, von Friedrich Paul Missbach, Stadt- und Bergbaumuseum Freiberg, Inv. Nr. 48/492 (Praktischer Teil)  
Untersuchung und Möglichkeiten der Beseitigung von Blooming – Erscheinungen am Beispiel des Gemälde „Vorm Trauerhaus“, 1899 (Theoretischer Teil)

**Lange, Tobias**

Die Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemälde „Jäger im Gebirge“, Künstler unbekannt, 1. Hälfte des 19 Jh.(Praktischer Teil)  
Die Verwendung eines Polyestervlieses als Kompressenmaterial zur Extraktion einer Wachsharzimprägnierung am Beispiel des Leinwandgemälde „Jäger im Gebirge“ (Theoretischer Teil)

**Phillips, Joanna**

Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemälde „Wilhelm I. als Roter Jäger zu Pferde“, Künstler unbekannt, um 1860-70, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Berlin-Brandenburg (Praktischer Teil)  
Die Modifizierung der sog. „Landgrebe-Methode“ zur Extraktion einer Wachs-Harzimprägnierung am Beispiel des Leinwandgemälde „Wilhelm I. als Roter Jäger zu Pferde“ (Theoretischer Teil)

**Wolf, Anja**

Die Konservierung und Restaurierung dreier Gemälde auf textilem Bildträger von Max Uhlig ("Herbstliche Buschgruppe" 1977, "April 1976, 30. Oktober 1978", "25.,26.VI. 95 Fancon") (Praktischer Teil)  
Betrachtungen zur Maltechnik der Gemälde auf textilem Bildträger von Max Uhlig unter Einbeziehung der Aussagen des Künstlers.(Theoretischer Teil)

2001

**Bodechtel, Steffi**

Konservierung und Teilrestaurierung des Leinwandgemälde »Blick auf Dresden« vermutlich aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, eines unbekanntes Künstlers - aus dem Depotbestand und Bergbaumuseums Freiberg(Praktischer Teil)  
Erhaltung alter Kittungen in Gewebefeststellen - am Beispiel des oben genannten Leinwandgemälde (Theoretischer Teil)

### **Grün, Maike**

Die Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes »Schmiede mit einem geschlachtetem Kalb« eines Nachfolgers David Teniers' d J., entstanden 2. Hälfte 17. Jahrhundert, Gemäldegalerie Alte Meister Dresden, Inv. Nr. 99/102 (Praktischer Teil)  
Möglichkeiten der Schellackextraktion aus einem textilen Bildträger mit originaler Bemalung, aufgezeigt am oben genannten Gemälde (Theoretischer Teil)

### **Kleindienst, Katja**

Die Konservierung und Restaurierung der Leinwandgemälde »Porträt des Buchdruckereibesitzers Benjamin Vogt« und »Porträt des Oberförsters C.G. Prasse«, beide um 1840, aus dem Zittauer Stadtmuseum(Praktischer Teil)  
Entwicklung einer Arbeitsunterlage für stark deformierte Gemälde (Theoretischer Teil)

### **Richter-Kroschewski, Dietrich**

Konservierung und Restaurierung von zwei Leinwandgemälde aus einem sechsteiligen Gemäldezyklus »Amor und Psyche« von Adolph Thomas, um 1873(Praktischer Teil)  
Die Bedeutung des unterschiedlichen maltechnischen Aufbaus für die Bildaussage innerhalb des Zyklus „Amor und Psyche“ von Adolph Thomas (Theoretischer Teil)

2000

### **Krämer, Thomas**

Dokumentation der Konservierung und Restaurierung eines Gemäldes von Franz Stegmann, »Im Dom zu Trier«, 1863 (Praktischer Teil)  
Versuche zum Verhalten des originalen Leinwand Bildträgers einschließlich Vorleimung und Grundierung auf Feuchtigkeit und Wärme an nachgestellten Proben (Theoretischer Teil)

1999

### **Börner, Axel**

Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes »Der Dom zu Limburg an der Lahn« von Gustav Adolf Hahn, 1864, aus dem Besitz der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Neue Meister(Praktischer Teil)  
Die Substitution von Berliner Blau in der Retuschiertechnik - Versuchsreihe zur Langzeitbeobachtung (Theoretischer Teil)

### **Zirlewagen, Thomas**

Die Konservierung und Restaurierung der drei unvollendeten Gemälde »Eisengießerei« (Inv. Nr. G 161), »Zwei Arbeiter in der Tongrube« (Inv. Nr. G 162) und »Arbeiter in der Ton-grube« (Inv. Nr. G 163) von Robert Sterl aus dem Besitz Robert-Sterl-Haus, Naundorf(Praktischer Teil)  
Untersuchungen und Überlegungen zur Maltechnik und zur Arbeitsweise Robert Sterls anhand der drei Gemälde Inv.Nr. G 161, Inv.Nr. G 162 und Inv. Nr. G 163, Robert-Sterl-Haus, Naundorf (Theoretischer Teil)

1998

**Hake, Antje**

Restaurierung einer auf Leinwand gemalten Supraporte als Teil einer 9-teiligen Wandbespannung (Ende 18. Jh.) des ehemaligen Herrenhauses Eythra im Grassmuseum Leipzig, Museum für Kunsthandwerk (Praktischer Teil)  
Zur Quellenlage, Autorenschaft sowie ursprünglichen und künftigen Präsentation aus konservatorischer Sicht (Theoretischer Teil)

**Stelzig, Sandra**

Die Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes „Der Heilige Franziskus“ von Pietro della Vecchia (1603/05 -1678), Stiftung Preußische Schlösser und Gärten mit den Schwerpunkten Abnahme der Doublierung und Ergänzung großflächiger Gewebefehlstellen (Praktischer Teil)  
Überlegungen zur Rekonstruktion des originalen Bildformates am Beispiel des Gemäldes „Der Heilige Franziskus“ von Pietro della Vecchia (Theoretischer Teil)

1997

**Fabian, Anke**

Die Restaurierung von neun Kapitänsbildern aus dem Schiffahrtsmuseum Rostock(Praktischer Teil)  
Zur Problematik der Restaurierung eines Ensembles dargestellt am Beispiel von neun Kapitänsbildern aus dem Schiffahrtsmuseum Rostock (Theoretischer Teil)

**Hönig, Silke**

Konservierung und Restaurierung eines Gemälde-Epitaphes aus der Frauenkirche zu Zittau im Hinblick auf die Präsentationsfähigkeit unter Wahrung des fragmentarischen Charakters (Praktischer Teil)  
Rekonstruktionen an Gemälden bei Verlust zentraler bildbestimmender Details (Theoretischer Teil)

**Kardorf, Katharina**

Restaurierung des Leinwandgemäldes "Markgraf Friedrich von Brandenburg - Bayreuth" um 1735 von Antoine Pesne aus dem Besitz der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin (Praktischer Teil)  
Die Arbeitsweise Antoine Pesnes und seiner Werkstatt. Zum technologischen und maltechnischen Aufbau des Leinwandgemäldes „Markgraf Friedrich von Brandenburg - Bayreuth" (Theoretischer Teil)

**Thieme, Isabella**

Konservierung und Restaurierung des Gemäldes "Feldmarschall Graf Raimund von Montecuccoli" (Praktischer Teil)  
Möglichkeiten zur Erkennung von Kopien, dargestellt an dem Gemälde „Feldmarschall Graf Raimund von Montecuccoli“ (Theoretischer Teil)

1996

**Kannengießer, Ute**

Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes "Loschwitz vor dem Brückenbau" von Julius Steglich, um 1890 (Praktischer Teil)

Zur Problematik der Abnahme verbräunter Ölfirnisse. Dargestellt am Beispiel „Loschwitz vor dem Brückenbau“ von Julius Steglich (Theoretischer Teil)

**Zenker, Evelyn**

Konzeption zur Konservierung und Restaurierung der Tapeten von Jakob Philipp Hackert im Festsaal des Gutes Boldevitz auf Rügen (Praktischer Teil)

Möglichkeiten der Anbringung von Wandbespannungen, dargestellt an ausgewählten Beispielen (Theoretischer Teil)