



Abb. 26: Mitteltafel, Dornenkrönung, Scherge links senkrechte Streifen von links nach rechts: nach Oberflächenreinigung, nach Firnisabnahme, nach Abnahme grauer Schichten, rechts zu dunkle Retusche



Abb. 27: Werktagsseite, rechter Flügel unten, Pietà, Untergewand des Papstes: Reste der Firnis- und grauen Patinaschichten während der Abnahme



Abb. 28: Sonntagsseite, rechter Innenflügel, Hl. Matthäus, Reste der grauen Patina

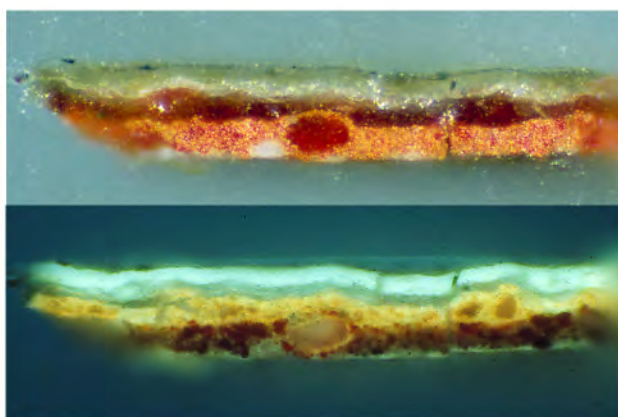


Abb. 29 a,b:  
Verkündigung an Joachim, Querschliff (BF9 P1) vom roten Engelsflügel links oben vor der Restaurierung, (a) im Auflicht, (b) UV-Licht: auf dem hell fluoreszierenden Firnis liegen die graue Patina und jüngere Firnisse.

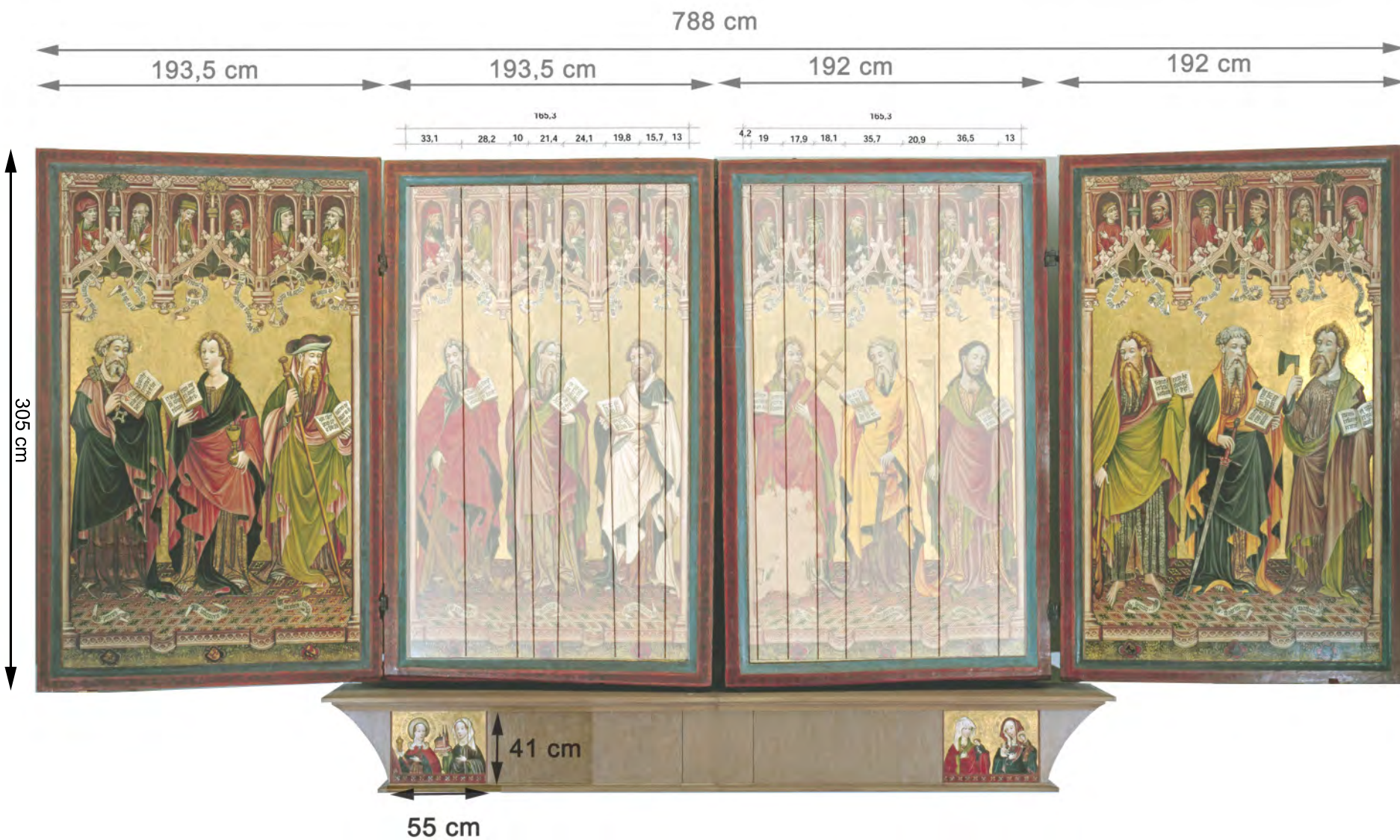


Abb. 30 Barfüßerretabel, Maße und Brettbreiten exemplarisch für die Innenflügel

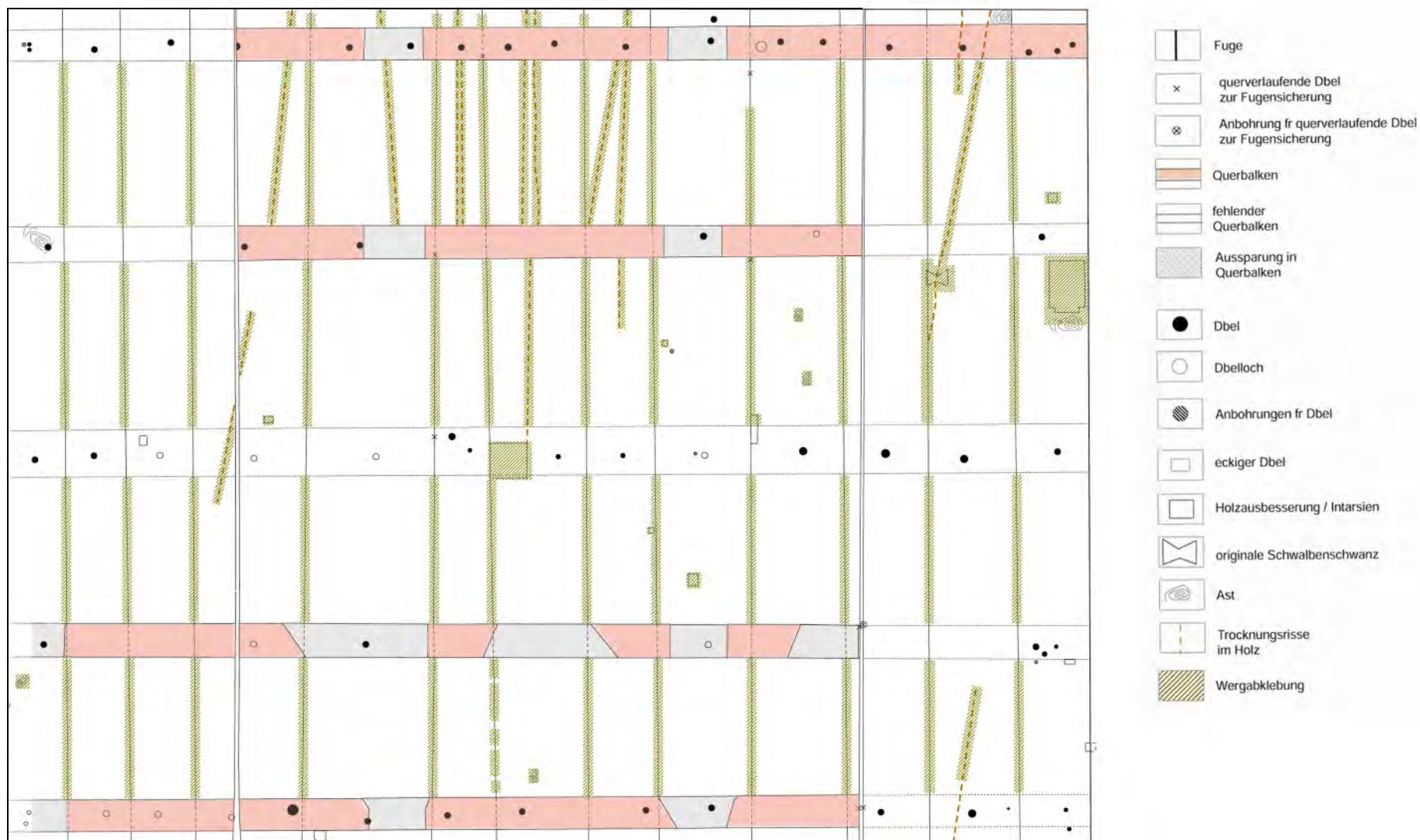


Abb. 31 Kartierung der Mitteltafel von der Rückseite (Kartierung K. Leopold)

**Zur Qualität des Holzes:**

Abb. 32: linkes Predellenfragment, Gesicht der Elisabeth, großer Ast (rote Unterzeichnung, Zirkelein-  
stichloch am linken Auge)



Abb. 33 a,b: Röntgenfoto von linkem Innenflügel, Details ausgespante Risse und Ast



Abb. 34: Mitteltafel Ecke links oben, Bildfeld Hl. Franziskus, erhabener Dübel

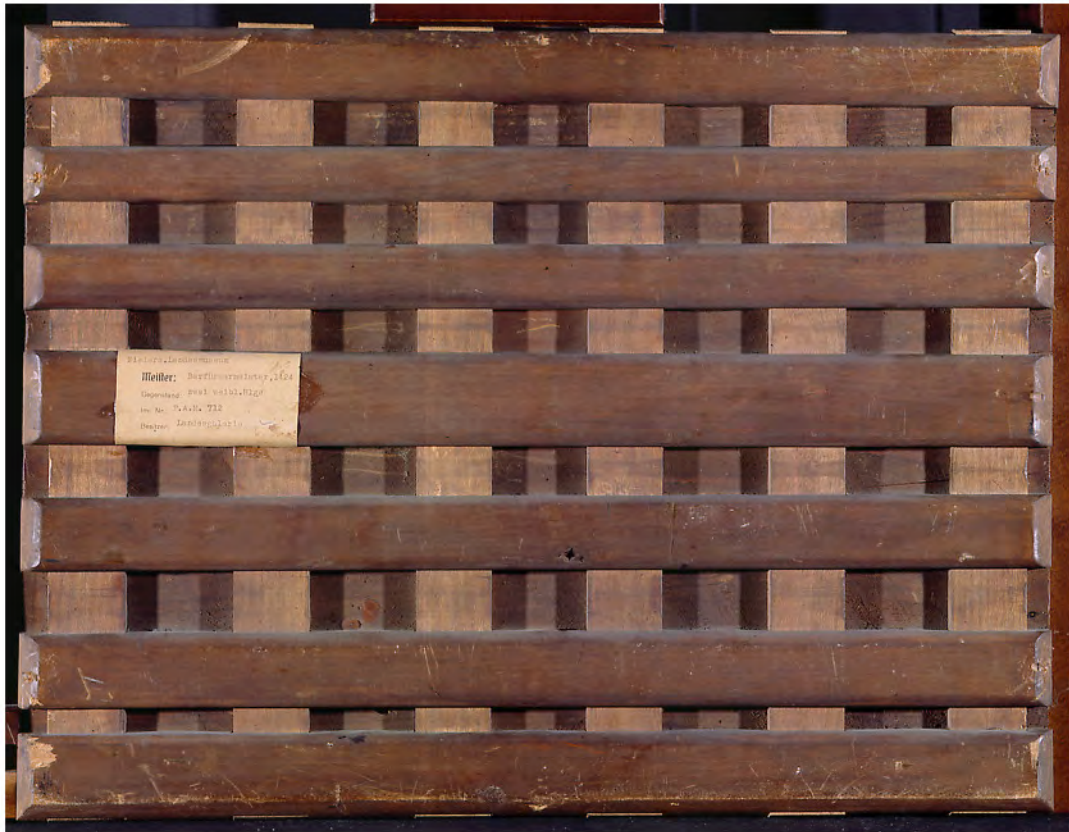
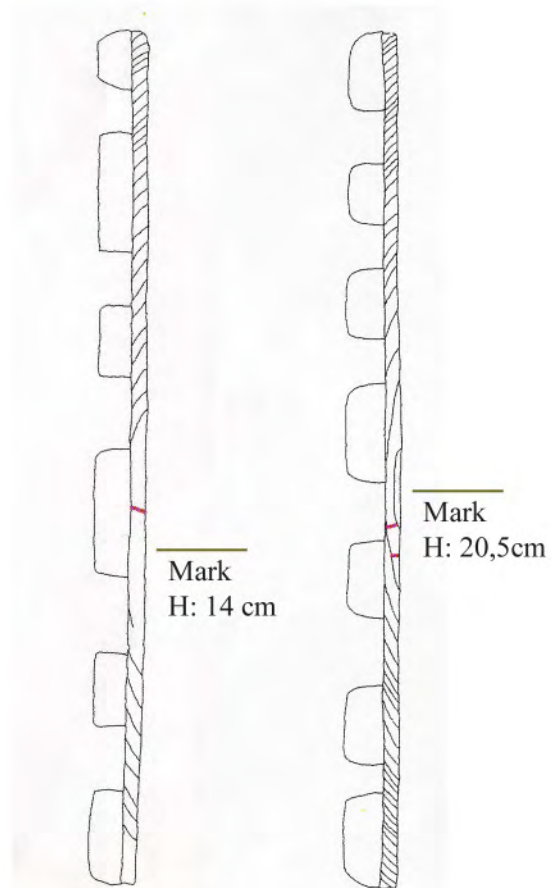


Abb. 35 Linkes Predellenfragment Rückseite

Abb. 36 a: Aufsicht linke Kante  
Linkes Predellenfragment (BF28)Abb. 36 b: Aufsicht rechte Kante gespiegelt  
Rechtes Predellenfragment (BF29)

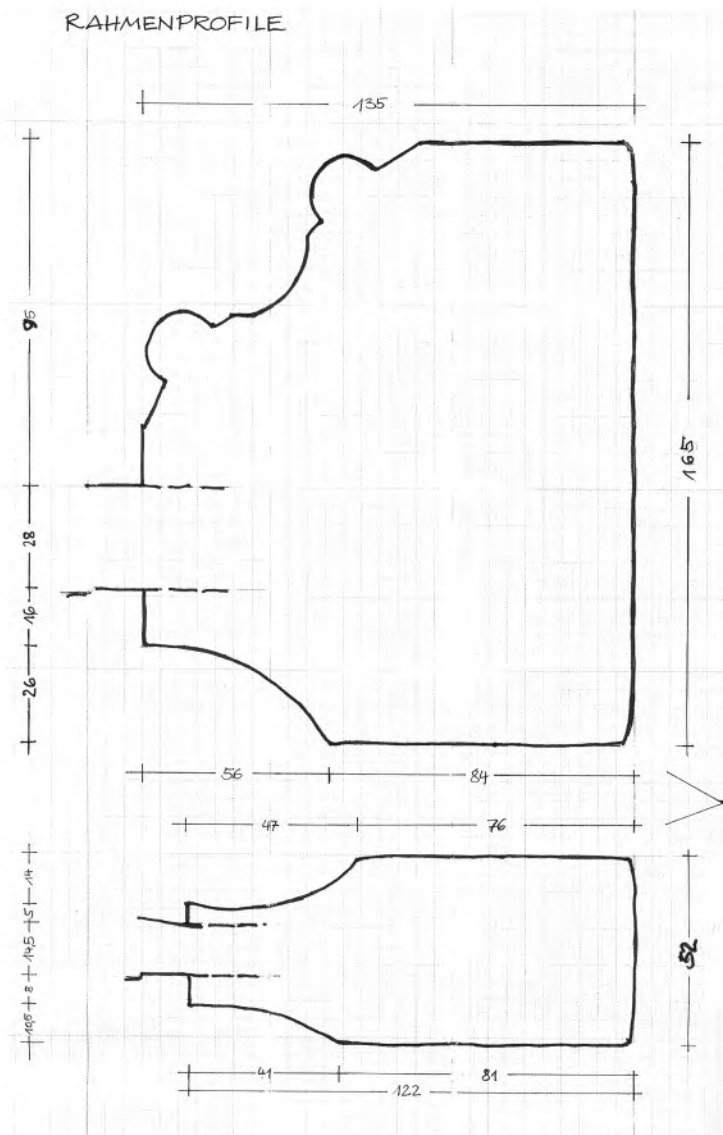


Abb. 37 Rahmenprofile (Zeichnung B. Hartwieg)

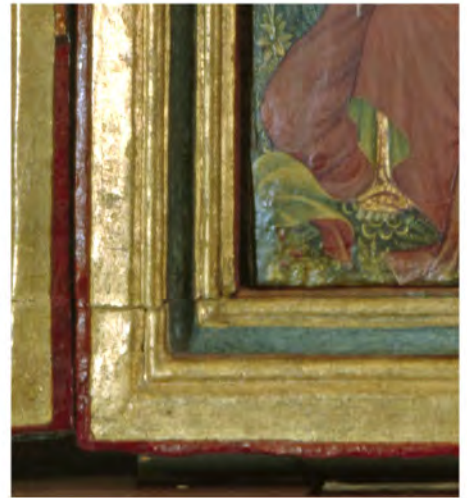


Abb. 38 Mitteltafel, Rahmenfassung

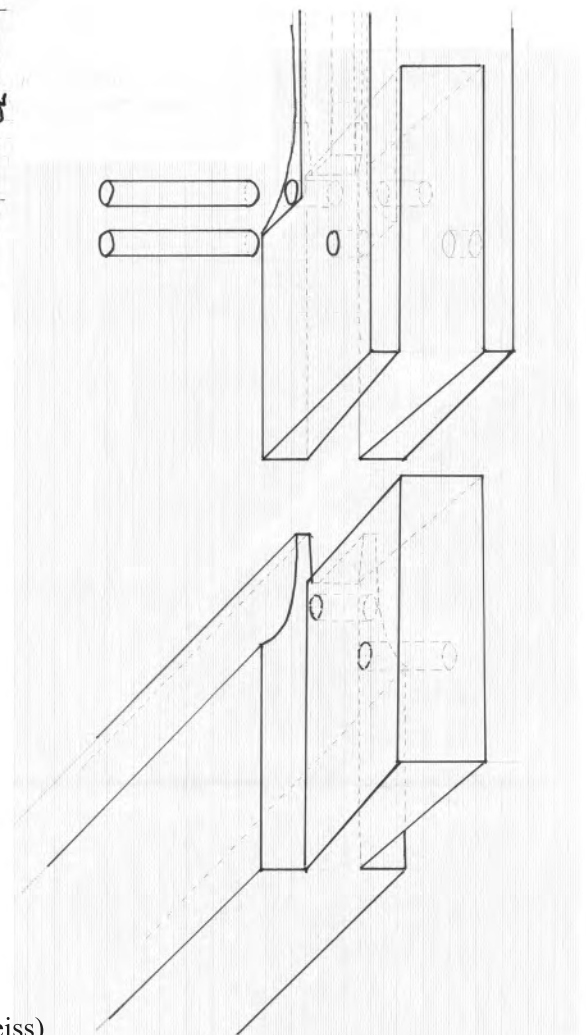


Abb. 39: Eckverbindung Außenflügel (Zeichnung H. Theiss)

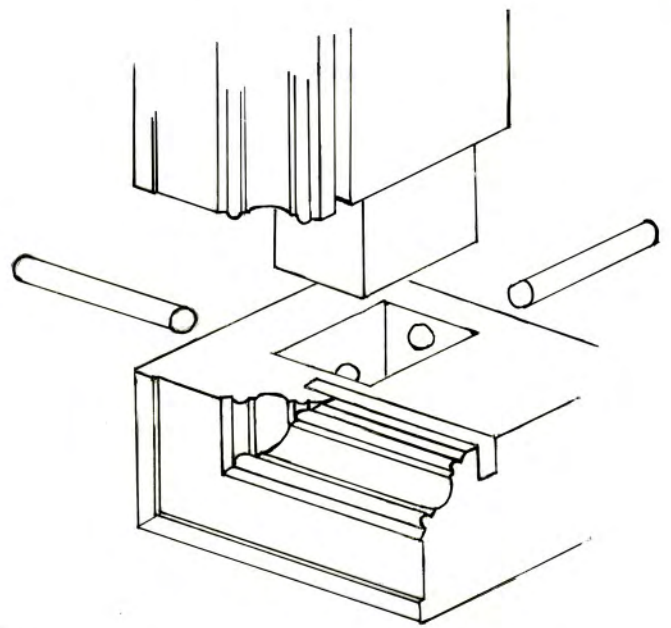
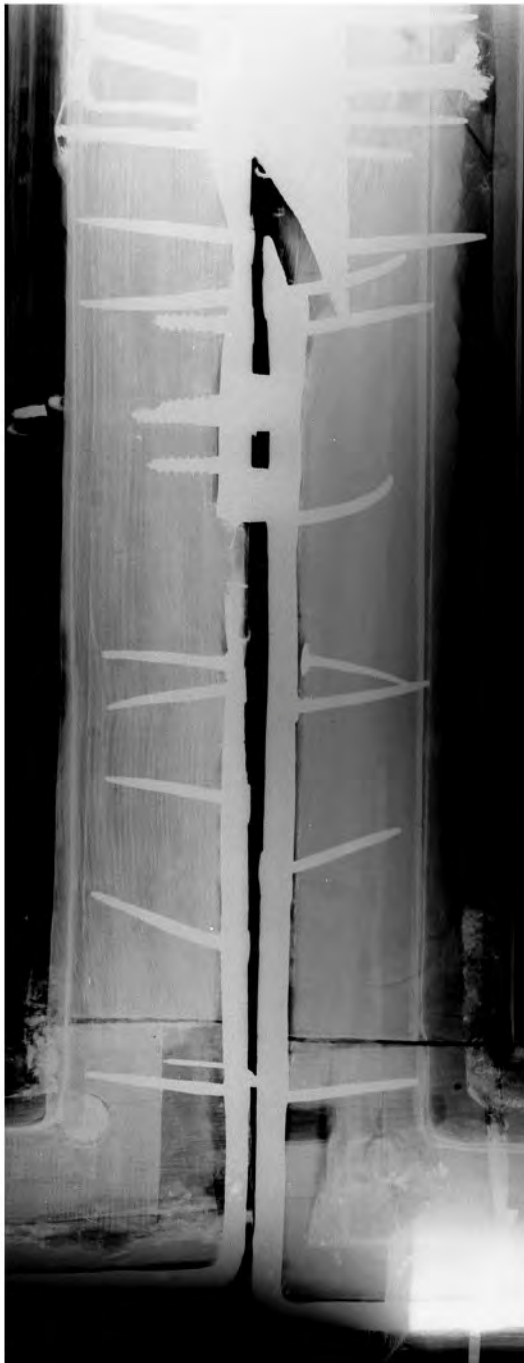


Abb. 40: Schemazeichnung:  
Eckverbindung Mitteltafel



Abb. 41 a,b: Eckverbindungen Mitteltafel und Innenflügel, Röntgenfotos

(a) rechte Ecke Flügel und linke Ecke Mitteltafel mit schwalbenschwanzförmigem Zapfen und offenem Dübelloch von links

(b) rechte Ecke Mitteltafel (links) mit Holzausbesserungen, Eckverbindung rechter Flügel ohne Dübel

### Eisenwinkel und Scharniere



Abb. 42 Mitteltafel und Innenflügel geschlossen, Ecke links unten



Abb. 43 Mitteltafel und Innenflügel geschlossen, Ecke rechts unten



Abb. 44 Linker Außenflügel, unteres Scharnier



Abb. 45 Rechter Außenflügel, oberes Scharnier

Abb. 46 Grundierungen

Innenkante zum Bildfeld  
unterer Rahmenschenkel  
**R19B P1, unten** Querschliff  
**Aufflicht, 37, 2x**

- 5 körnige orange Schicht
- 4 Isolierung/Tränkung durch  
eingedrungenes Bindemittel
- 3 gelblich weiße Grundierung
- 2 dunkelgraue Schicht
- 1 hellgraue Schicht mit  
schwarzen Pigmentkörnern

(schwarz pigmentierte  
Grundierung nur am Übergang  
zum Rahmen auch über der  
Leinwand)

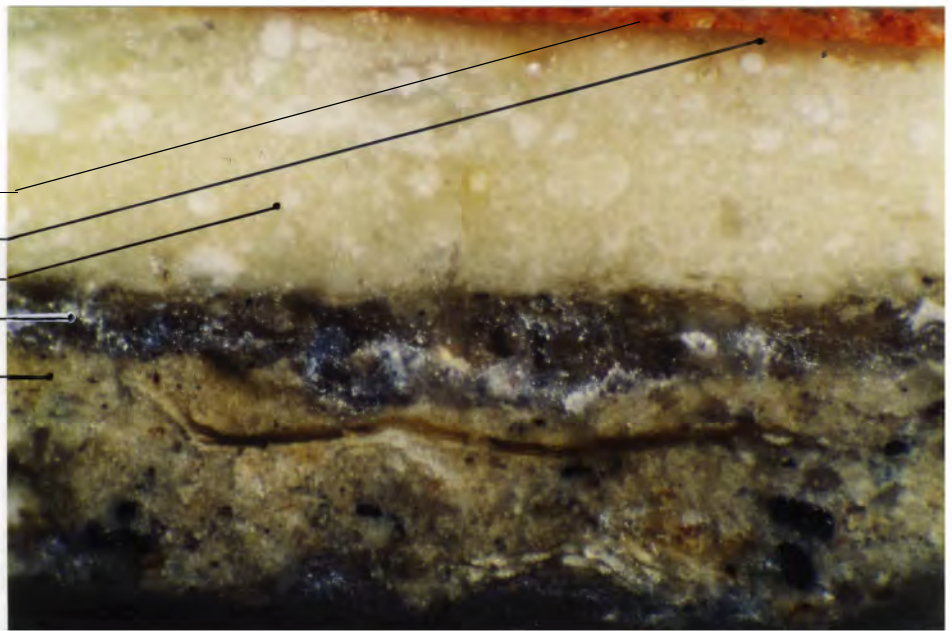


Abb. 47: Leinwandbeklebung  
Mitteltafel links, Christus vor  
Herodes, Ecke rechts unten,  
ca. Maßstab 1:1

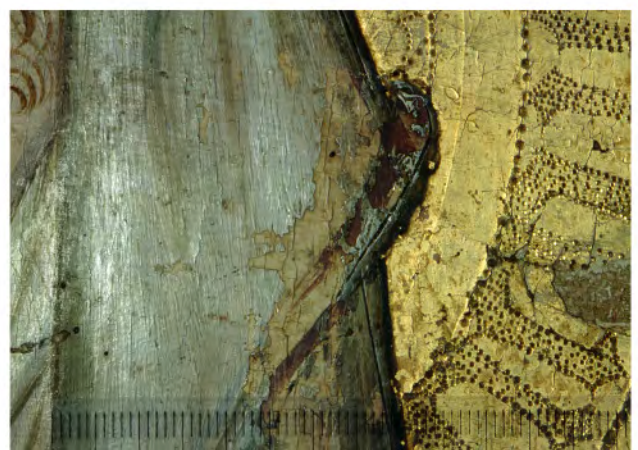
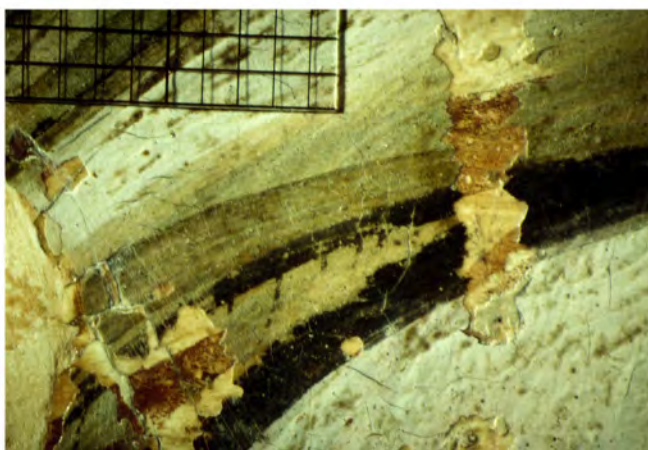


Abb. 48: Unterzeichnung, Details vom linken Predellenfragment (BF 28)

(a) Detail aus Abb. 32, Stirn der Hl. Elisabeth,  
zweifarbige braune Unterzeichnung, Mikrofoto

(b) Detail vom Kopftuch der Hl. Elisabeth,  
dunkle rotbraune Pinselunterzeichnung



Abb. 49 Rechter Außenflügel innen (BF 8)  
 (a) Konstruktionslinien Rekonstruktion  
 (b) IRR-Montage Detail Baldachinzone  
 (c) digitale IR-Aufnahme Detail Sockel



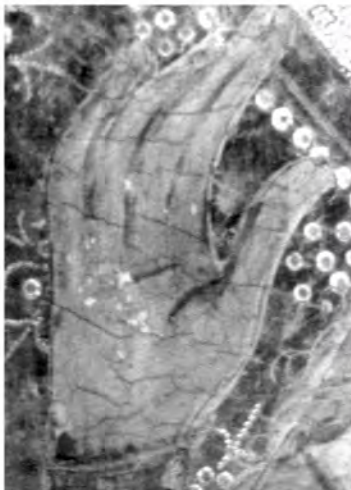


Abb. 50 a Rechter Innenflügel innen, Heimsuchung (BF 22): IRR-Montage  
 b Detail Hand der Elisabeth, IRR  
 c Detail Hand der Elisabeth, Mikroaufnahme



Abb. 51 Linkes Predellenfragment (BF 28), IRR-Montage



Abb. 52 a Linkes Predellenfragment  
(BF 28), Hl. Elisabeth: IRR-Montage



Abb. 52 b  
Detail der rechten Hand:  
Vorritzung

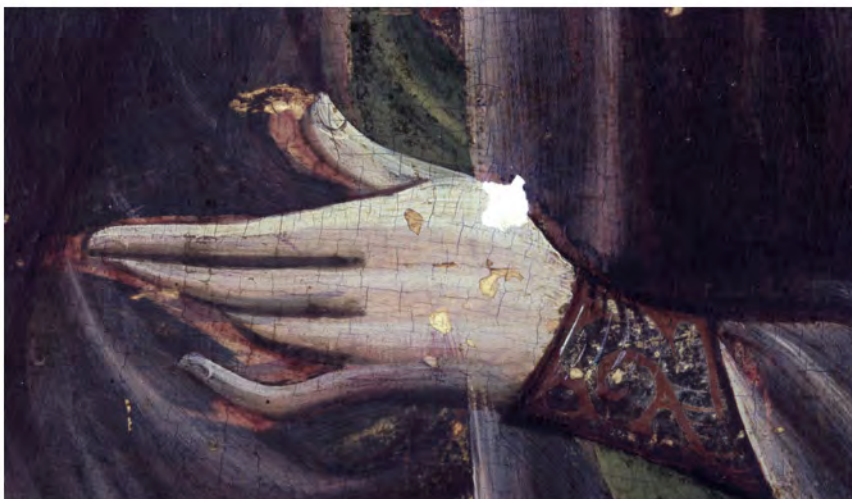


Abb. 52 c  
Detail der linken Hand der  
Elisabeth: Aussparung



Abb. 53 Rechtes Predellenfragment (BF 29), IRR-Montage



Abb. 54 Rechter Außenflügel innen (BF 8), Detail, Kopf des Heiligen Thaddäus  
a) freie Unterzeichnung, IRR- Montage b) schematische Malerei



Abb. 55 Linker Innenflügel, Verkündigung  
(a) Detail Maria, während der Restaurierung  
(b) IRR-Montage Detail, Pentiment im Pult

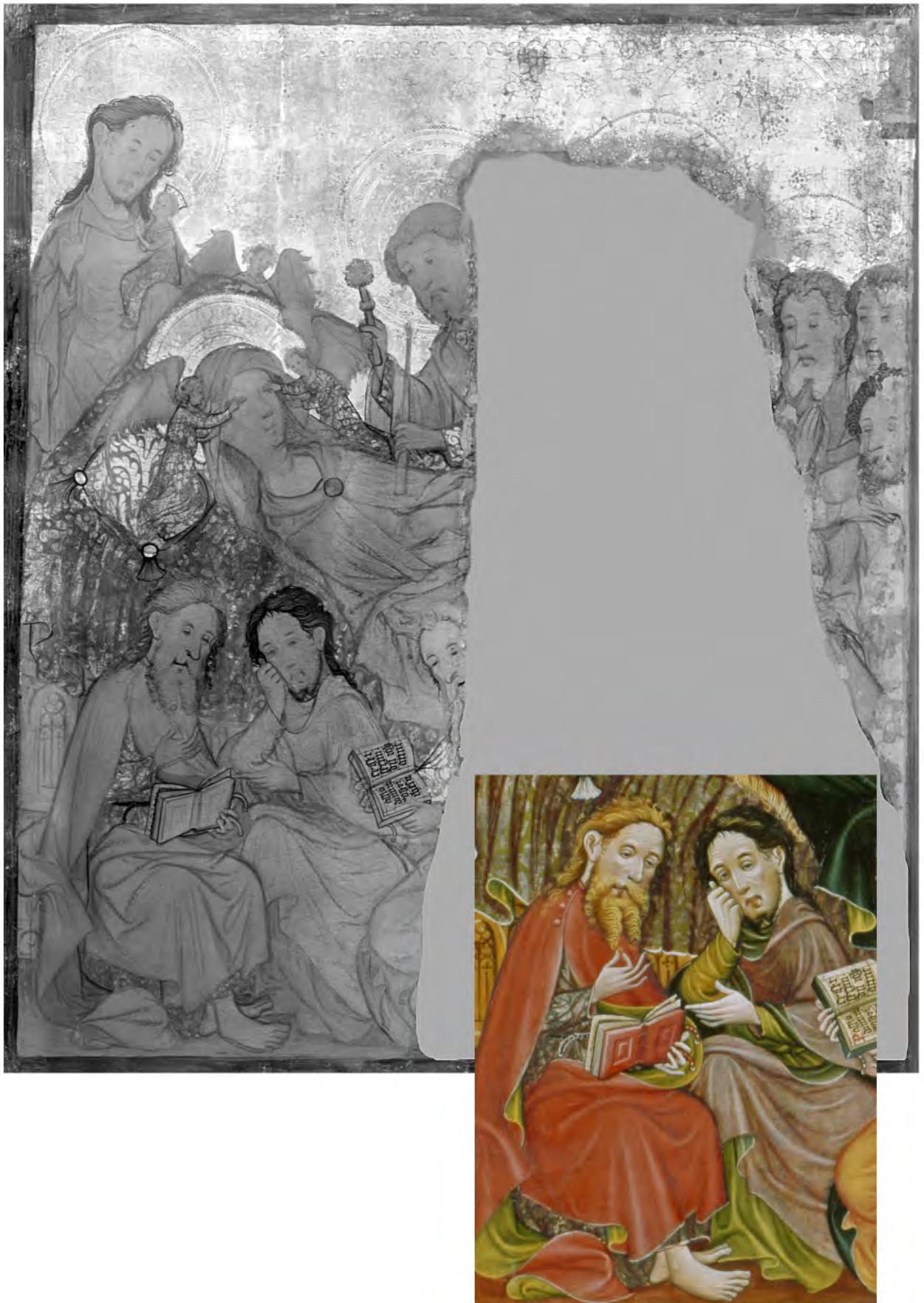


Abb. 56 Rechter Innenflügel innen, Marientod, IRR-Montage



Abb. 57 (a) Maria aus der Heimsuchung (BF22), (b) Unterzeichnung Maria, IRR-Montage



Abb. 58 Darbringung im Tempel (BF25): (a) Magd und (b) Maria mit Umrisszeichnung der Maria



Abb. 59 Verkündigung (BF14): (a) Engel mit Gesichtskontur aus Abb. 57 und (b) seitenverkehrt, Maria



Abb. 60 Maria der Heimsuchung (BF22)



Abb. 61 Maria der Geburt (BF23) mit Umriß aus Abb. 60



Abb. 62 Maria aus der Marienkrönung (BF 27) mit Umrißzeichnung von Maria der Heimsuchung, (a) an der linken und



(b) an der rechten Kontur angelegt.



Abb.63 Linkes Predellenfragment, Magdalena, (a) Umrisszeichnung auf Original, (b) IRR-Montage



Abb. 64 Rechtes Predellenfragment, Umriss Magdalena auf a) Elisabeth und b) seitenverkehrt auf Anna



Abb. 65 Umrisszeichnung Joachim (BF 9)



Abb. 66 Joachim der „Goldenen Pforte“ (BF 10)  
mit Umrisszeichnung des Joachim



Abb. 67 a u.b Darbringung im Tempel, Priester  
a) links: Umrisszeichnung an Auge und Nase angelegt  
b) rechts: Umrisszeichnung an Bart und linker Kontur angelegt.



Abb. 68 Darbringung im Tempel  
Mann neben Priester,  
mit Umrisszeichnung des Joachim



Abb. 69 Pilatus mit Umzeichnung (BF19)



Abb. 70 Christus der Dornenkrönung (BF23)  
mit Umrißzeichnung des Pilatus



Abb. 71 Herodes (BF16) mit seitenverkehrter  
Umrißzeichnung des Pilatus



Abb. 72 Christus vor Herodes (BF16)  
mit Umrisszeichnung des Pilatus

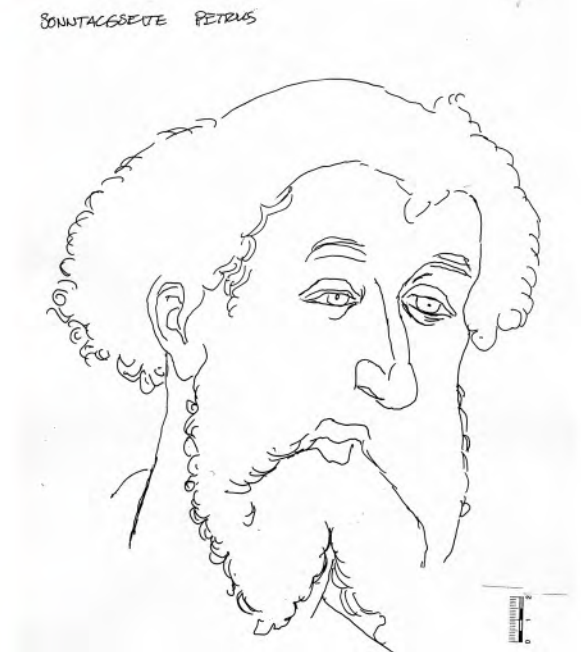


Abb. 73 linker Außenflügel innen (BF5), Hl. Petrus, (a) Umrißzeichnung aufgelegt und (b) separat



Abb. 74 Jacobus major derselben Flügeltafel (BF5) mit Umrißzeichnung des Petrus



Abb. 75 Hl. Bartholomäus, linker Innenflügel (BF6) mit Umrißzeichnung des Petrus, seitenverkehrt



Abb. 76 Mitteltafel, Christus vor Herodes (BF 16): rot dargestellt die Ritzzeichnung



Weißer Imprimitur

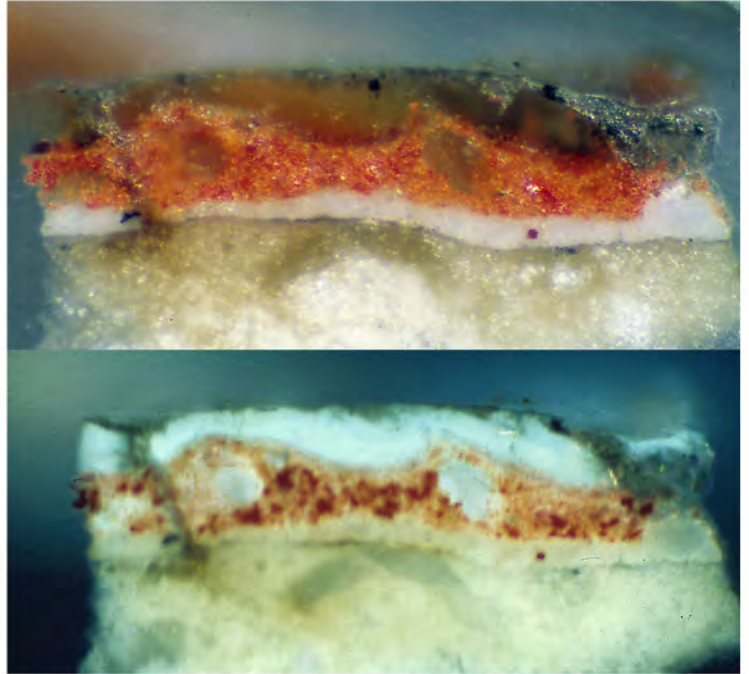
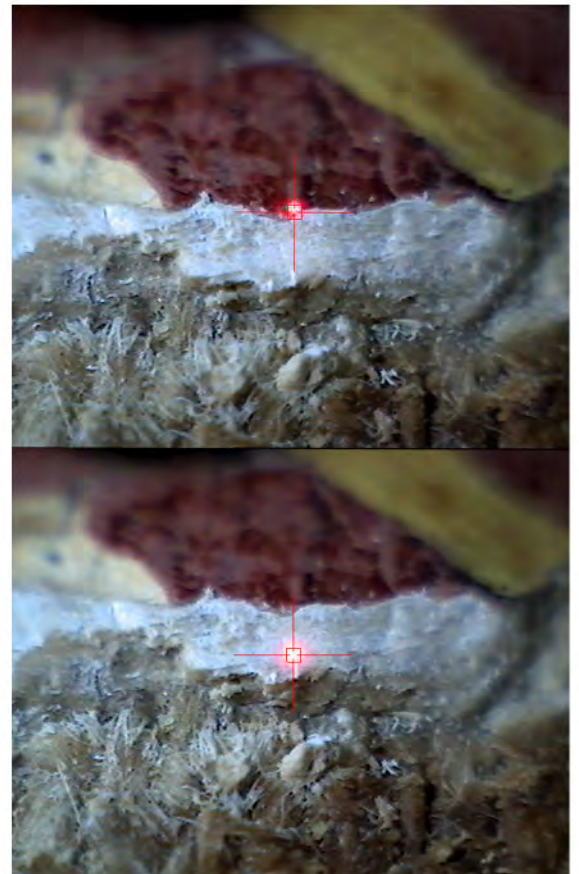


Abb. 77 (a) Mitteltafel, rotes Gewand,

(b) rechts: Querschliff, weiße Imprimitur unter Rot  
oben: Querschliff mit Auflicht  
unten: Querschliff mit UV-Licht

Abb. 78 (a) oben:  
Linker Innenflügel außen (BF6), Fußboden

Abb. 78 (b) rechts:  
 $\mu$ RFA-Messung der Bleiweißimprimitur  
Scan von oben nach unten,  
oben 1. Messpunkt, unten 7. Messpunkt.

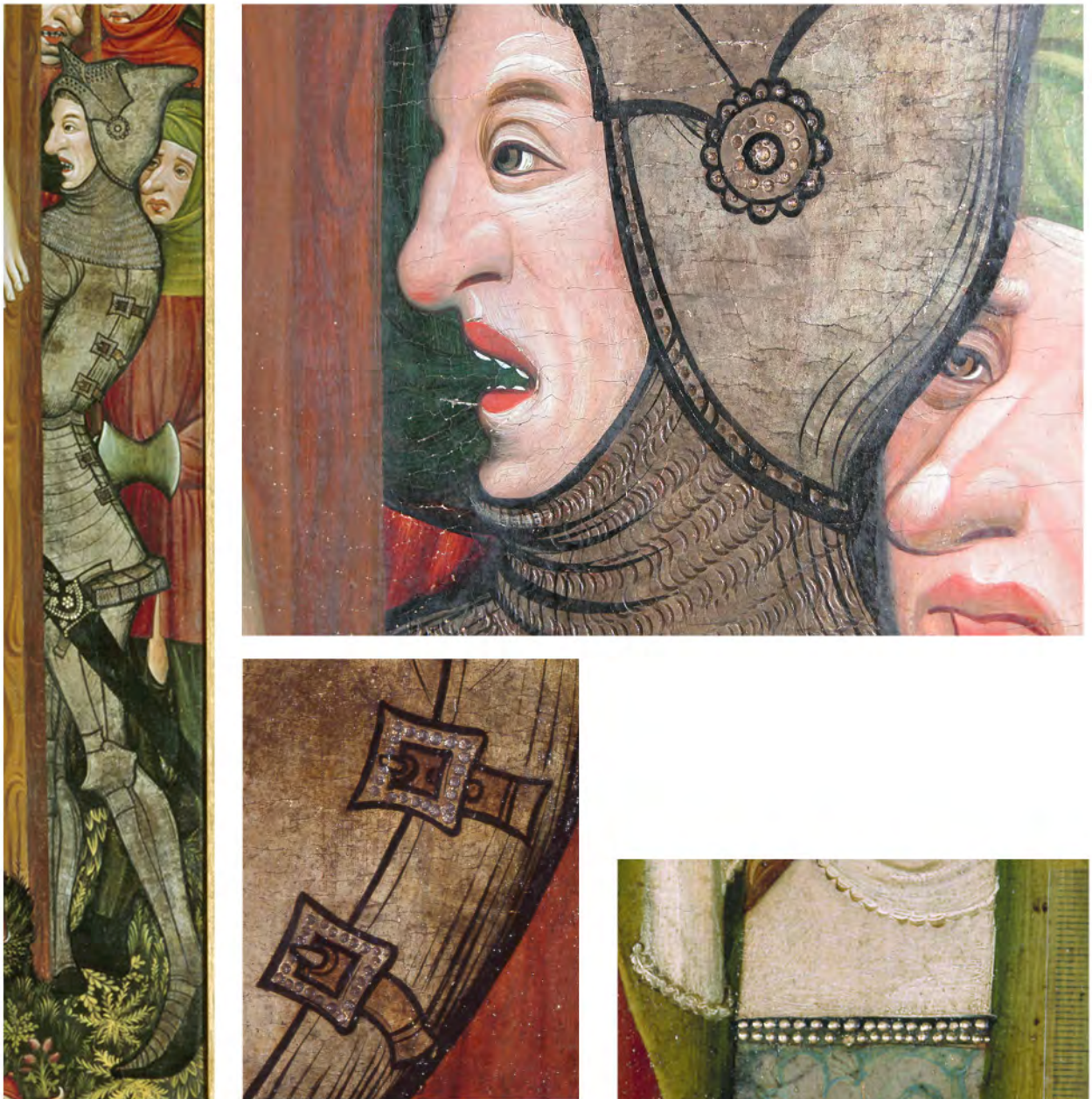


Abb. 79: a) Mitteltafel Kreuzigung, rechter Rand,  
b) Detail des Kopfes: sichelförmige Punzierung des  
Kettenhemdes, farbige Überzüge am Helm  
c) Detail Schnallen

Abb. 80 Festtagsseite, Heimsuchung (BF22),  
Gewand der Elisabeth: Lüster auf Silber,  
Zustand vor der Firnisabnahme (Foto 1999)





Abb. 81 Goldene Pforte (BF10), (a) DetailTür, Kreispolutur auf Zwischgold, (b) Detail

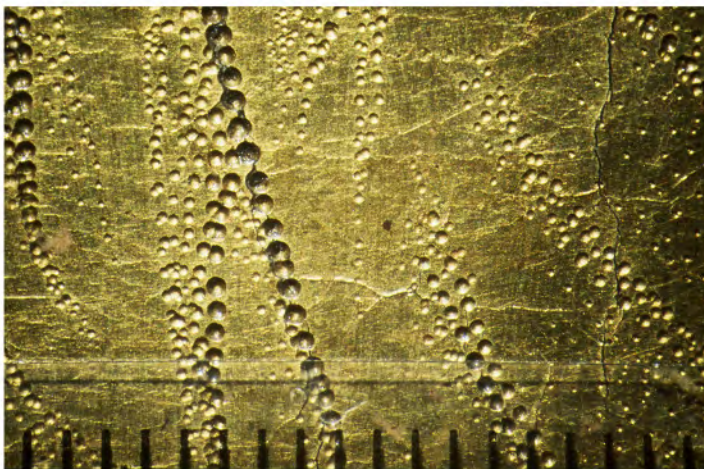


Abb. 82 Punktpunze mit variierendem Einschlag, Detail Heimsuchung (BF 22)



Abb. 83 (links unten) Drei Punktpunzen, Mitteltafel (BF16), Krone des Herodes

Abb. 84 Zahnrad und Arkadengirlanden, Detail aus der Vermählung (BF13)

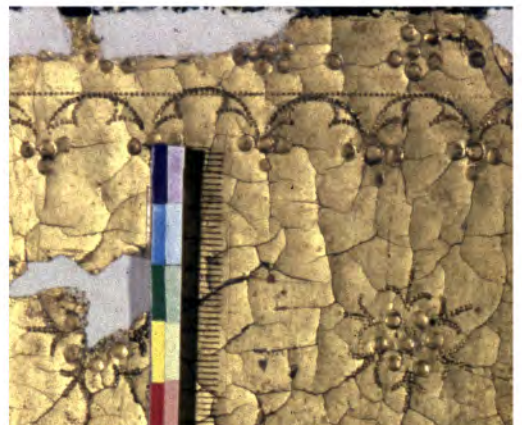




Abb. 85 Linkes Predellenfragment (BF 28), Streumuster im Hintergrund wie auf der Festtagsseite (vgl. Abb. 83, 84)



Abb. 86 Linker Innenflügel außen (BF 6) einfaches Streumuster auf der Sonntagsseite

Abb. 87 Mitteltafel, Ölberg (BF15): Nimben der Jünger und des Christus

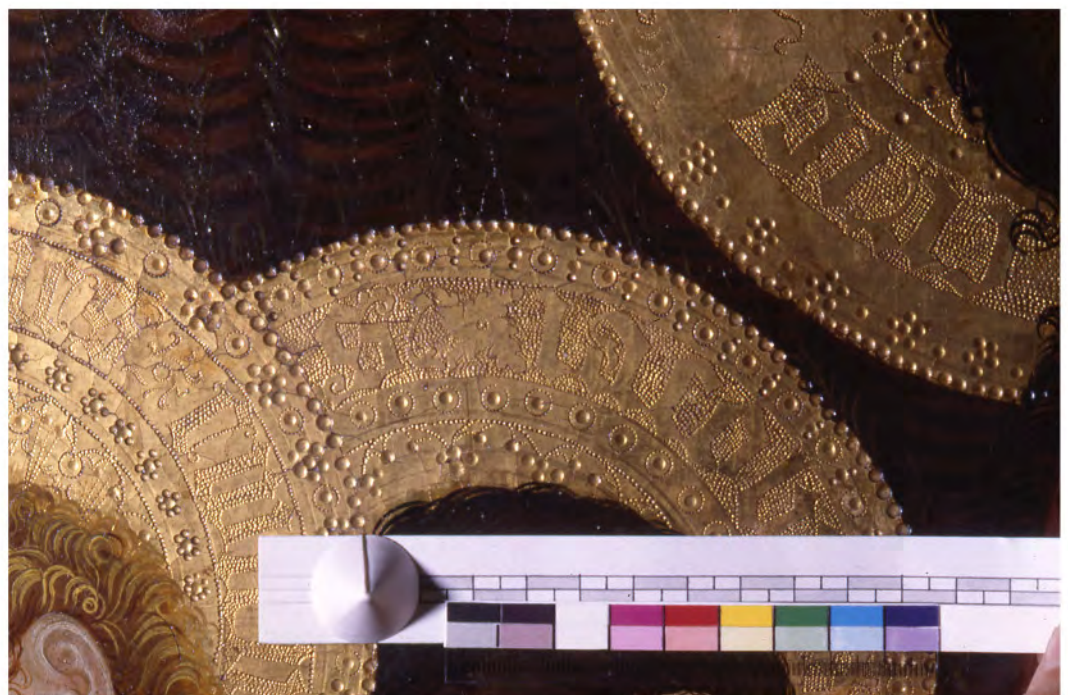




Abb. 88 Rechter Innenflügel innen, Heimsuchung (BF22): Punzierungen zwischen Maria und Elisabeth

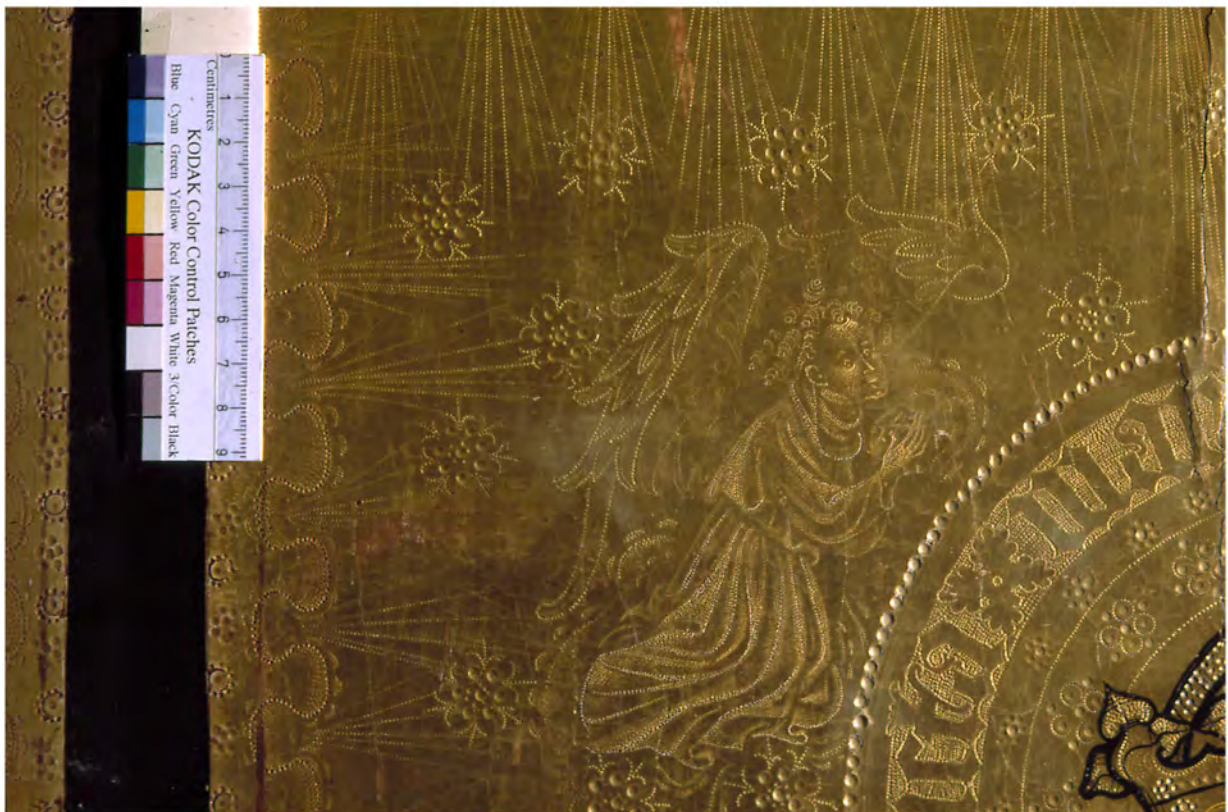


Abb. 89 Rechter Innenflügel innen, Marienkrönung (BF27): Punzierungen neben Maria



Abb. 90 Mitteltafel Kreuzigung,  
pointillierter Engel, der das Blut aus der Seitenwunde Christi in Empfang nimmt.



Abb. 91 Geburt Christi (BF 23),  
Brokatmuster auf verschwärztem Silber



Abb. 92 Mitteltafel, Pilatus (BF 19)  
Muster wie Abb. 91 mit Strichpunze



Abb. 93 Mitteltafel, Kreuzigung (BF 18)  
Brokatgewand des Hauptmannes



Abb. 94 Heimsuchung (BF 22), Gewand der  
Maria mit separat vergoldeten Greifvögeln

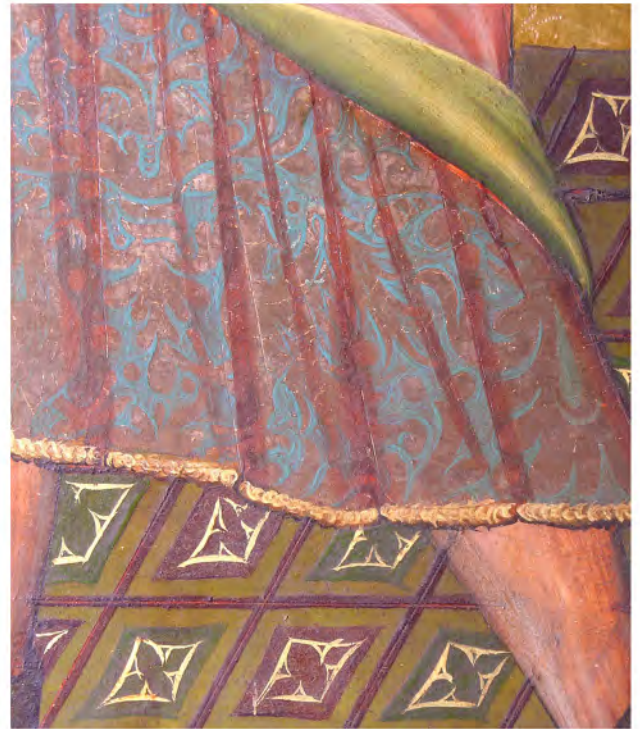


Abb. 95 Joachim der Goldenen Pforte (BF 10),  
blaues Muster auf verschwärztem Silber

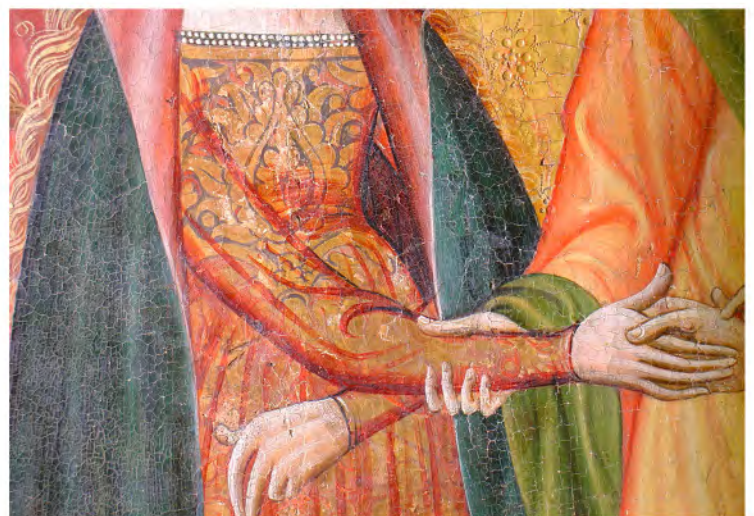


Abb. 96 Maria der Vermählung (BF 13)  
verschwärztes Zinnober im Brokatmuster



Abb. 97 Engel der Verkündigung (BF 14)  
auf verputztem und korrodiertem Silber

Perlenimitation



Abb. 98 Mitteltafel, Kreuzigung (BF 18);  
Perlentasche des Mannes mit dem grünen Turban



Abb. 99 Dornenkrönung (BF 20), Detail  
Tasche und Gürtel mit Perlenbesatz



Abb. 100 Mitteltafel Kreuzigung (BF 18)  
Kopfschmuck des Hauptmannes



Abb. 101 Linker Innenflügel innen (BF 13)  
Vermählung, Mitra des Priesters



Abb. 102 Rechter Innenflügel, innen  
Geburt Christi (BF 23)  
Gold auf Bleiweiß-Imprimatur

Abb. 103 Rechter Innenflügel, innen  
Heimsuchung (BF 22)  
Detail mit Brunnen und Mann mit Esel

Abb. 104 Linker Innenflügel, innen  
Verkündigung an Joachim (BF 9)  
Dudelsackspieler





Abb. 105 Linker Innenflügel außen (BF 6) ,  
Wappen der Familie von Kerstlingerode übermalt mit Wappen der Familie von Adelebsen



Abb. 106 Linker Außenflügel innen (BF 5):  
Wappen des Herzogs von Braunschweig - Lüneburg, der Herren von Plesse und Kerstlingerode

## Zierbänder

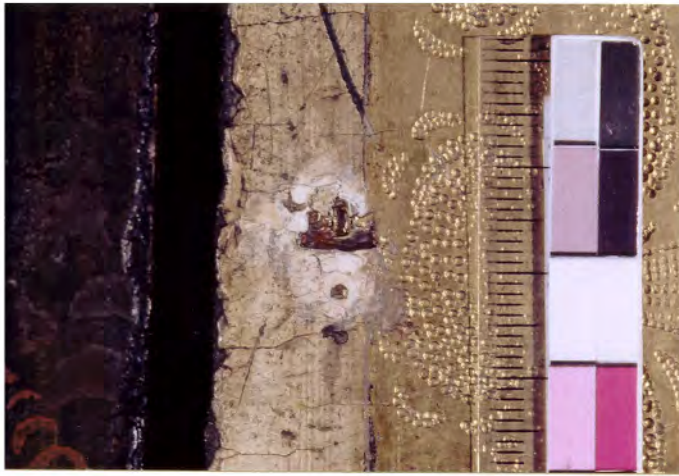


Abb. 107 Kupferblech zwischen Franziskus (BF 17) und Kreuzigung (BF 18.1)



Abb. 108 Nägel am linken Rand der Kreuzigung neben Christus am Ölberg (BF 15)



Abb. 109 Nagelung am linken Rand der Kreuzigungsszene, halbe Höhe, Nägel im regelmäßigen Abstand von 77 - 80 mm

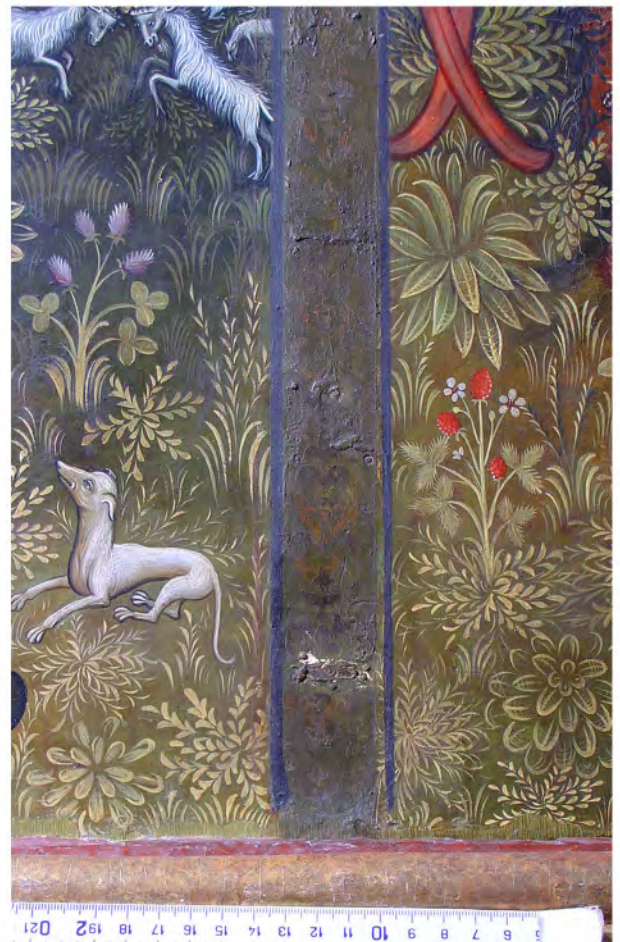


Abb. 110 Linker Innenflügel innen Nägel im Abstand von 55 - 60 mm



Werkstatt des Barfüßermeisters, Magdalenenretabel, linker Flügel außen, Privatbesitz Wocklum  
Abb. 111 oben: Anbetung der Könige (Archiv NLMH)  
Abb. 112 unten: Die Hll. Magdalena, Augustinus, Leodegarius (Foto Autorin 2006)



Abb. 113: Magdalenenretabel, rechter Flügel außen,  
oben: Die Hll. Paulus, Petrus, Johannes, unten: Hermagoras, Godehard, Bernward



Magdalenenretabel, linker Flügel innen, zwei Tafeln Privatbesitz Schloss Wocklum  
 Abb. 114, oben: Die Auferweckung des Lazarus (Foto Archiv NLMH)  
 Abb. 115, unten: Gastmahl im Haus des Pharisäers Simon (Foto Archiv NLMH)



Magdalenenretabel, rechter Flügel innen

Abb. 116, unten: Noli me tangere, Staatsgalerie Stuttgart (Foto Museum)

Abb. 117, oben: Himmelfahrt der Hl. Magdalena, Westfälisches Landesmuseum Münster (Foto Museum)



Magdalenenretabel, linker Innenflügel, Auferweckung des Lazarus, Unterzeichnung, IR-Aufnahmen  
Abb. 118 a, oben: Detail Gesicht der Magdalena,      Abb. 118 b, unten: Detail Gewand der Magdalena



Magdalenenretabel, linker Innenflügel, Auferweckung des Lazarus:  
Abb. 119 a: Detail Unterzeichnung Gewand Christi, IR-Aufnahme



Abb. 119 b: Detail Unterzeichnung Gewand der Martha, IR-Aufnahme



Abb. 120: Magdalenenretabel, Auferweckung des Lazarus, IR-Aufnahme, Detail Gewand Christi



Abb. 121: Barfüßer Retabel, Marientod, IRR-Montage, Detail Gewand Apostel



Abb. 122: Magdalenenretabel, Detail wie Abb.120  
Detail Gewand des Paulus, Farbvertreibungen



Abb. 123: Magdalenenretabel, innen (Münster)  
Engel neben Magdalena, Farbvertreibungen



Abb. 124: Magdalenenretabel, linker Flügel außen, Anbetung der Könige, Detail Joseph



Abb. 125: Detail Maria mit Kind und zwei Königen



Abb. 126: Detail vom unteren Rand der Tafel mit der Anbetung: *S. Levinus*



Abb. 127: Magdalenenretabel, Gastmahl (Privatbesitz), Punzierung der Nimben



Abb. 128: Identische Ringpunze, a: Auffahrt der Magdalena (Münster), b: Noli me tangere (Stuttgart)

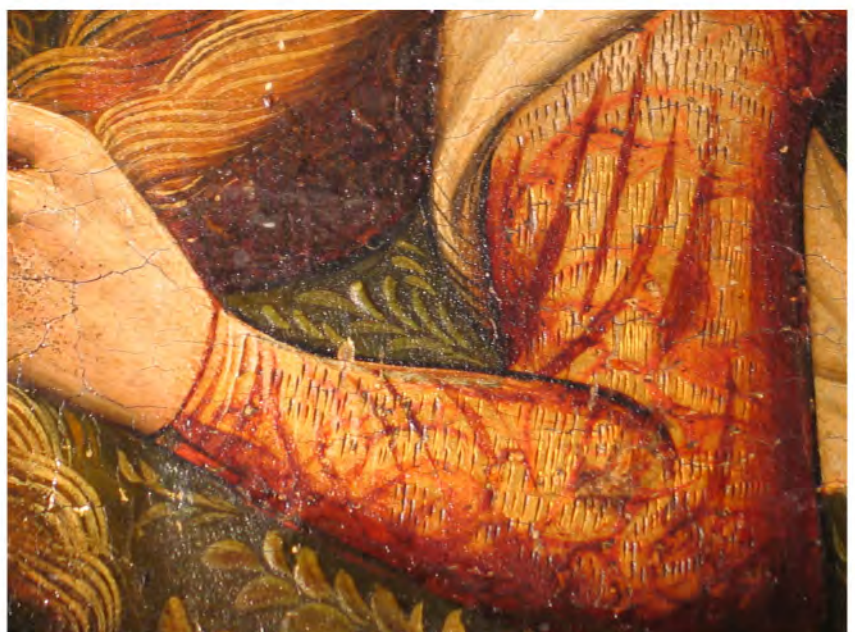


Abb. 129  
Auferweckung des Lazarus,  
Detail Gewand der Magdalena:  
Punzen Brockatgewand



Magdalenenretabel,  
Abb. 130: linker Flügel außen, Anbetung der Könige  
Brokatgewand König



Abb. 131: linker Flügel innen,  
Auferweckung des Lazarus,  
Brokatgewänder links unten



Abb. 132: linker Flügel außen, Gewand Magdalena

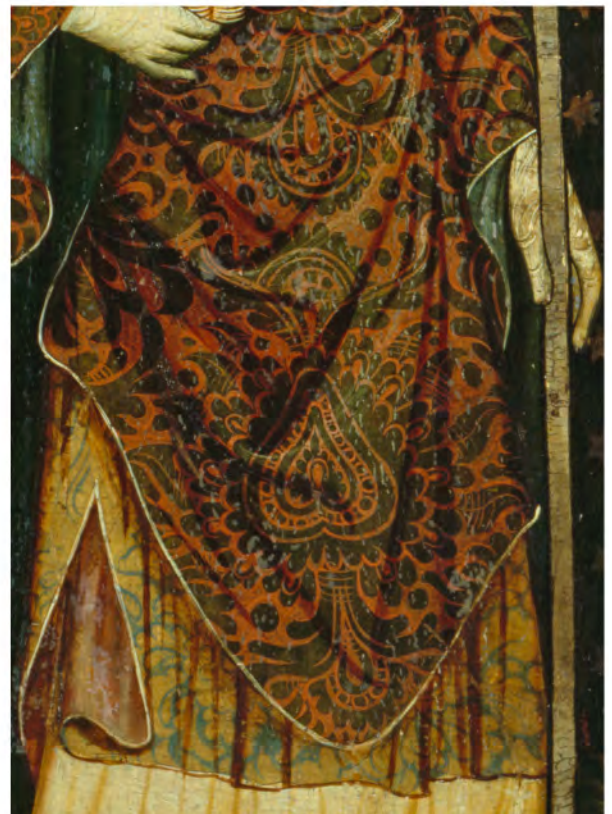


Abb. 133: rechter Flügel außen, Gewand Godehard