

## **Fachklasse für Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Malerei auf mobilen Bildträgern**

2008

### **Cwiertnia, Elke**

Perlglanzpigmente. Werkstoffkunde – Geschichte – Verwendung.

### **Rapoport, Esther**

Die Oberflächenreinigung von Acrylglas.

### **Sündermann, Kathrin**

Firnisabnahme. Eine vergleichende Literaturstudie zur Technik und Methode auf der Grundlage des „Cleaning of Paintings“ von Helmut Ruhemann.

### **von Gersum, Miriam**

Vergleichende maltechnische Untersuchungen an vier Gemälden von Dix-Schülern aus den frühen dreißiger Jahren.

2007

### **Bennke, Anne-Sophie**

Absorptionsisotherme, Hygrische Dehnung und Zug-Dehnverhalten von ungealtertem, gedehnten und degradierten Flachsgewebe. Vergleich der Untersuchungsergebnisse aus den Seminararbeiten von TOST, DICK und NEUFERT.

### **Möckel, Viola**

Über Bildträger und Grundierungen von 24 Gemälden von Carl Gustav Carus (Galerie Neue Meister, SKD Dresden und Alte Nationalgalerie, SMPK Berlin).

### **Mothes, Reni**

Der Einsatz von Fungiziddämpfen während einer Klimazeltbehandlung von Leinwandgemälden. Möglichkeiten zur Verhinderung eines Schimmelpilzbefalls.

### **Reichel, Eliza**

Befragung eines zeitgenössischen Malers zu seiner Arbeitstechnik und zum restauratorischen Umgang mit seinen Werken.

### **Wedemeyer, Jakob**

Insekten- und Pflanzenabdrücke in der holländischen Stilllebenmalerei des 17. Jahrhunderts.

2006

### **Anders, Carola**

Untersuchung von Rezeptionsbildern in der Kustodie der Hochschule für Bildende Künste Dresden.

### **Beisiegel, Silke**

Technologische und konservatorische Untersuchungen an 15 Malstudien auf Pappe von Hermann Prell (1854 – 1922) in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden.

**Dick, Helena**

Untersuchungen zum Dehnverhalten von Leinwand in Bezug zur Websichte. Versuche mit unbehandeltem und degradiertem Flachsgewebe.

**Jäger, Doreen**

Studien zu konfektionierten Abbeizmitteln und Lösungsmittelgemischen in der Restaurierung.

**Neufert, Hendrikje**

Untersuchungen zum Dehnverhalten von Leinwand in Bezug zur Position im Bildträger. Versuche mit unbehandeltem, gedehntem und degradiertem Flachsgewebe.

**Petrasch, Maria**

Otto Altenkirch (1875 – 1945). Leben und Werk. Konzeption und Realisierung der Sonderausstellung, Publikation eines Begleitbuches, restauratorische Betreuung der Exponate.

**Sartorius, Andrea**

Die Anwendung hydrierter Kohlenwasserstoffharze in der Konservierung und Restaurierung. Eine Literaturstudie.

**Thierse, Johanna**

Keim´sche Mineralmalerei auf Leinwand. Maltechnische Untersuchung dreier Gemälde des Malers Wolfgangmüller.

**Tsagaki, Dominiki**

Befragung des ersten griechischen Diplomrestaurators Anastasios Margaritof (im Beruf tätig seit 1958)..

2005

**Beck, Nina**

Die Tapete aus dem Weißen Saal des Herrenhauses Ermlitz. Technologische Untersuchung und vergleichende Studien zu wässrig bemalten Leinwandbespannungen des 18. Jahrhunderts.

**Stark, Claudia**

Das auf eine Steinplatte marouflierte Mittelbild des Carpzov-Epithaphs aus der ehemaligen Universitätskirche in Leipzig. Studien zu Geschichte, Materialien und Restaurierung marouflierter Leinwandgemälde.

**Tost, Kristina**

Versuche zum Dehnungsverhalten gealterter Leinwand am Beispiel einer künstlich gealterten, mittelschweren Flachleinwand.

2004

**Höb, Anita**

Untersuchung zur Vergilbung harz- und ölhaltiger Retuschierfarben.

**Lorenz, Stefanie**

Chromoxidhydratgrün. Untersuchungen zum Verhalten des Pigments in öligen und wässrigen Bindemitteln.

**Roeck, Katharina**

auswertung der dokumentierten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen, die im Rahmen des Fachklassenunterrichtes sowie der Seminar- und Diplomarbeiten unter der Betreuung von Prof. Winfried Heiber in den Jahren 1993 bis 2004 entstanden sind.

2003

**Krainer, Kerstin**

Das Alterungsverhalten von Gouache- und Eitemperafarben. Untersuchungen zur Anwendbarkeit der Materialien als Retuschierfarben

**Levin, Anne**

Füllstoffe für Kittmassen in der Gemälderestaurierung. Vergleichende Untersuchungen zur Eigenspannung von Kittmassen mit unterschiedlichen Füllstoffen bei gleichem Bindemittel und gleicher Haftfestigkeit.

**Orschulok, Maria**

Befestigung lockerer Malschicht mit wässrigen Klebmitteln unter Berücksichtigung des Tränkungsrisikos bei textilen Bildträgern.

**Schrei, Martina**

Physikalisches Verhalten von Flachsgewebe in Abhängigkeit von Feuchtezusatz und Temperatur.

2002

**Gäbler, Karen**

Möglichkeiten der Firnisextraktion aus bemalten Pappen. Überlegungen zum Schadensbild des Gemäldes „Zwei Freundinnen“ von Henri de Toulouse-Lautrec, von 1895 aus der Galerie „Neue Meister“ Dresden.

**Hofmann, Silvia**

Die Drehungsrichtung von Garnen und Zwirnen am Beispiel von Flachs und Hanf.

**Matauschek, Katja**

Untersuchungen blauer Farbflächen am Gemälde „Die heilige Familie“ von Piero di Cosimo, Gemäldegalerie Alte Meister Dresden, in situ. Problematik – Methodik – Grenzen.

**Mürer, Kerstin**

Surfynol 61. Versuch zur Ermittlung der Lösungsmittleigenschaften eines Tensids.

**Plötz, Sandra**

Klebstoffe für die Verklebung von Rissen in Polyestergeweben.

**Trautwein, Jenny**

UV-Reflektografie. Verfahrenstechnik – Anwendungsbeispiele – Forschungsbedarf.

2001

**Fischer, Ulrike**

Die Firnisproblematik am Gemälde „Mutterglück“ von C. Bantzer (um 1900) (Teil I)  
Technische Verfahren zur Firnisabnahme an Fallbeispielen (Teil II)

**Köhler, Undine**

Untersuchung des Gemäldes „Am Schmelzofen“. Suche nach den Ursachen der verdunkelten Gemäldeoberfläche.

**Lange, Tobias**

die Farbmittel gelblicher und bräunlicher Öl- und Harzöl-Lasurfarben. Betrachtungen und Versuche zu den Vor- und Nachteilen als Retuschier-Material.

**Phillips, Joanna**

Die Verwendung von Titanweiß in der Retusche. Über Vorteile, Vorurteile und Nachteile.

**Wolf, Anja**

Die Anwendung des Feinstrahlgerätes in der Gemälderestaurierung. Wirkungsweise, Möglichkeiten, Grenzen.

2000

**Bodechtel, Steffi**

Über Polyamide in der Restaurierung. Betrachtungen zum Polyamid-Textilschweißpulver.

**Demuth, Petra**

Regenerierung von Firniskrepiierungen. Beiträge zu Verfahrenstechniken unter Einsatz von Lösungsmitteldämpfen.

**Grün, Maike**

die Bindemittelverteilung in Leim-Kreide-Kittmassen unter Berücksichtigung verschiedener Kittkonsistenzen und Trocknungsbedingungen.

1999

**Krämer, Thomas**

Erdöl und flüssige Erdölprodukte. Herkunft, Förderung, Verarbeitung im Hinblick auf ihre maltechnische Verwendung.

1998

**Poggendorf, Renate**

Die Stabilisierung des Klimas beim Transport von Gemälden. Überlegungen anhand von Messungen der Temperatur und der relativen Luftfeuchtigkeit während Gemäldetransporten der Bayrischen Staatsgemäldesammlungen mit einem Rückblick auf die Entwicklung des Kunsttransportes.

**Zierlewagen, Thomas**

Der Einsatz von wasserdichten und wasserdampfdurchlässigen Membranen bei der Behandlung von Leinwandgemälden mit Feuchtigkeit.

1997

**Börner, Axel**

Beobachtungen an brandgeschädigten Ölgemälden.

**Hake, Antje**

Gemälde auf Kuper dargestellt an Beispielen des Museums der bildenden Künste Leipzig.

**Stelzig, Sandra**

Schwundphänomene in Malschichten und deren plastische Deformationen.  
Erscheinungsformen in Gemälden von 1400 bis 1800.

1996

**Fabian, Anke**

„Die Verwendung des Kopaivabalsams in der Konservierungs- und Restaurierungstechnik.

**Hönig, Silke**

Studien zur Entwicklung der Gemäldeverglasung vom 18. Jahrhundert bis heute.

**Kardorf, Katharina**

Tüchlein als aufgespannte Gemälde. Schadensursachen, Schadensformen und Restaurierung.

**Thieme, Isabella**

Schwarze Pigmente zur Retusche schwarzer matter Oberflächen.