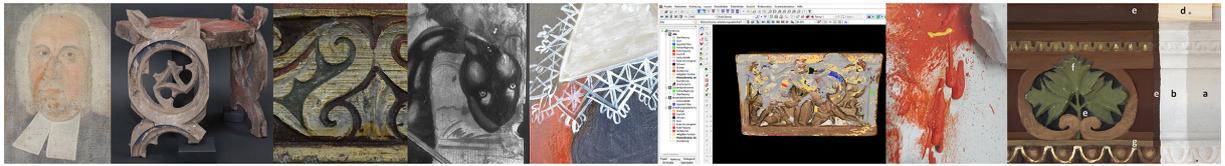




Hochschule für Bildende Künste Dresden



Präsentationen der Seminararbeiten 2023

**Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung
und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut**

Donnerstag, 15. Juni 2023

Güntzstraße 34 01307 Dresden Hörsaal 222

09:00 – 09:30	Eva Brandt	Kunsttechnologische und konservatorisch-restauratorische Untersuchung eines spätgotischen Tafelgemäldes mit der Darstellung des Heiligen Georgs aus der St. Ottokirche zu Wechselburg, Sachsen Referent: Prof. Dr. Andreas Schulze Korreferent: Dipl.-Rest. Tino Simon
09:40 – 10:10	Lena Spaniol	Konvolut geschnittener, polychrom gefasster Holzfragmente aus der Dorfkirche St. Leo in Bibra Referent: Prof. Dr. Andreas Schulze Korreferentin: Dipl.-Rest. Annemarie Huhn
Kaffeepause		
10:40 – 11:10	Lilli Marie Roth	Die Schießbilder Niki de Saint Phalles Kunsttechnologische Untersuchung Referent: Prof. Ivo Mohrmann Korreferentin: Dr. Monika Kammer
11:20 – 11:50	Luisa Pronadl	Kragen, Haube und Manschette – Kunsttechnologische Studie zur holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts Referent: Prof. Ivo Mohrmann Korreferentin: Dr. Monika Kammer
12:00 – 12:30	Meret Schröder	Malschichtfestigung durch rückseitigen Eintrag von Methylcellulose - Untersuchungen am Leinwandgemälde „M. Gottfried Meyer“ von einem unbekanntem Künstler Referentin: Dipl.-Chem. Annegret Fuhrmann Korreferentin: Prof. Dr. Ursula Haller
Mittagspause		
13:00 – 13:30	Olivia Cordes	Römischer Stempelstück aus Virunum – Untersuchung und werktechnische Studien Referent: Prof. Mag. Dr. Markus Santner Korreferentin: Dipl.-Rest. Elke Schirmer
13:40 – 14:10	Marta Deja	Eine etruskische Kasturne aus dem Lindenau-Museum in Altenburg Referent: Prof. Mag. Dr. Markus Santner Korreferentin: Dipl.-Ing. Kerstin Riße
14:20 – 14:50	Franz Rewoldt	Papierstück um 1900 Recherchen zur Herstellung und Verwendung sowie praktische Rekonstruktion von Stuck aus Papierkaché am Beispiel der Villa Hertzberg in Altenburg Referent: Prof. Ivo Mohrmann Korreferent: Dr. Arnulf Dähne