

Three stylized circus tents with red and yellow stripes and blue flags on top, set against a dark blue night sky with white stars.

WERKSCHAU

2025.

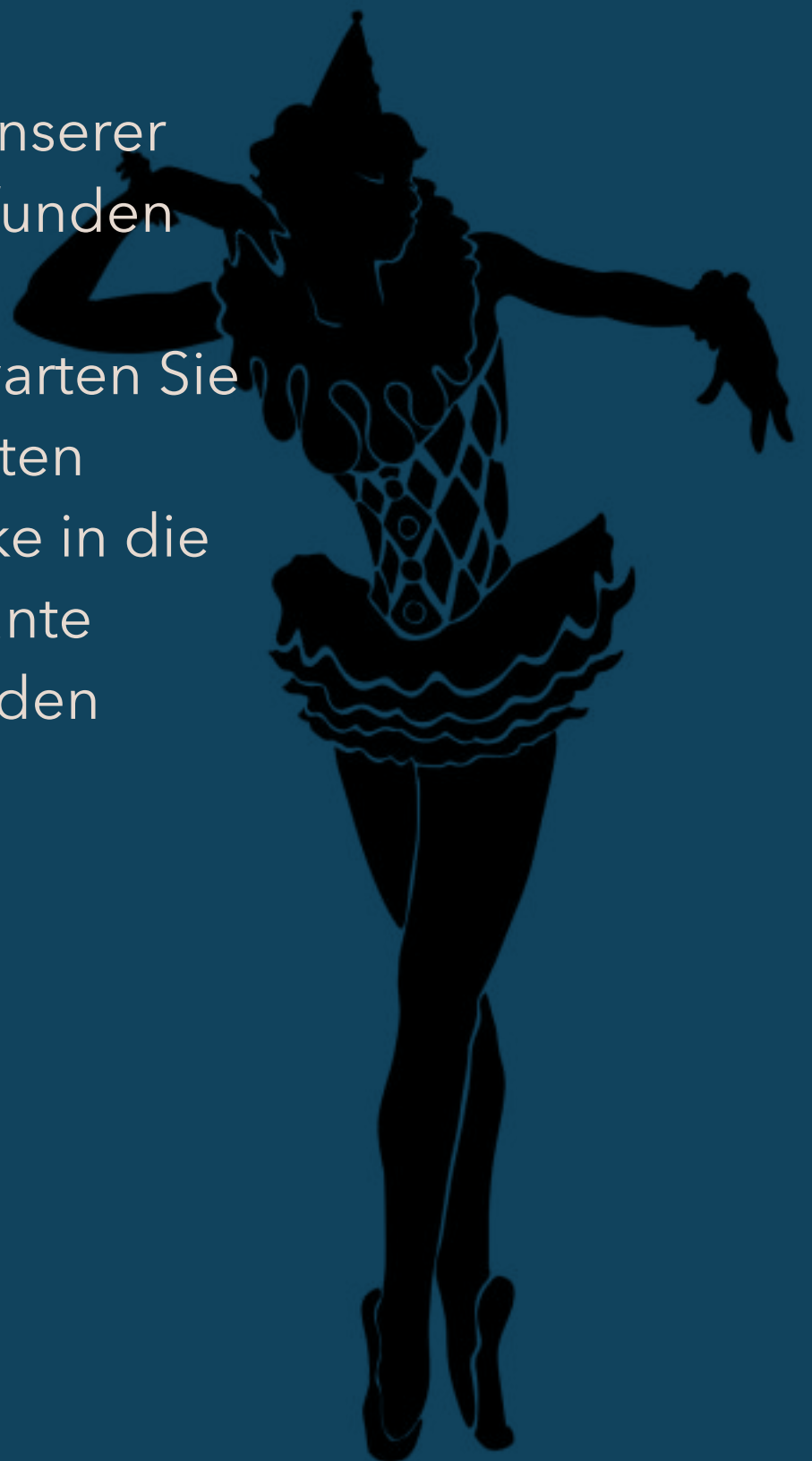
A large, five-pointed star with a red-to-orange gradient and a pattern of small white dots, resembling a night sky or a starburst.

Herzlich
Willkommen!

WILLKOMMEN, BIENVENUE, WELCOME!

Schön, dass Sie den Weg zu unserer digitalen Werkschau 2025 gefunden haben!

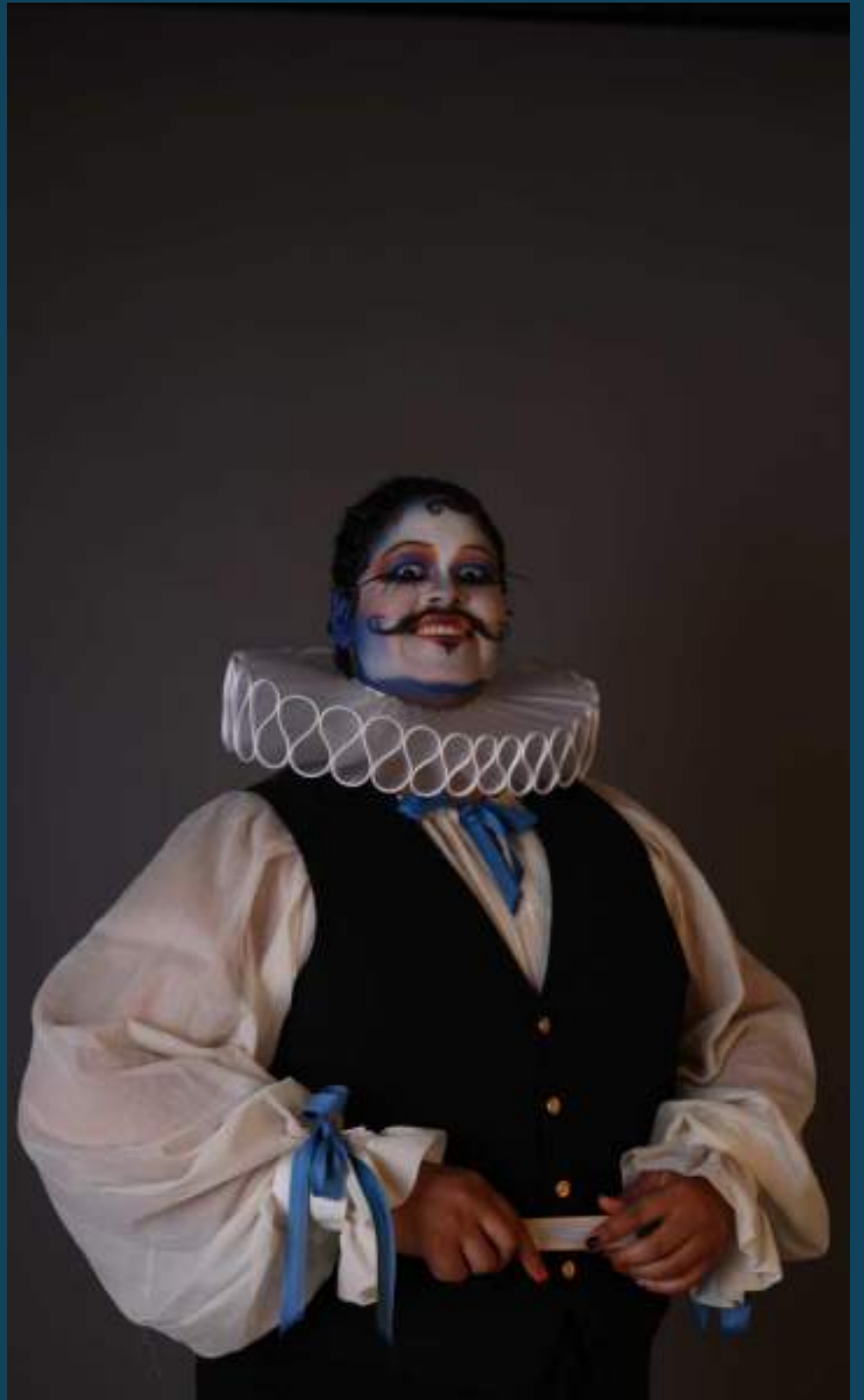
Auf den folgenden Seiten erwarten Sie tolle Fotos von den präsentierten Modellen, spannende Einblicke in die Arbeitsprozesse und interessante Hintergrundinformationen zu den einzelnen Werken.



UNSERE CHARMANTE MODERATION



Defne Belkis



Stellus Chima

1. VORDIPLOM KLEID

Anton Krug

Kostümdesign 1. Studienjahr



Vordiplomskleid Korsett aus Drill und Unterbau aus Nylon - Draht - Gaze
Instagram : @_anton_krug

Prozess:

<https://www.instagram.com/reel/DLEqXRdI5Tf/?igsh=MWt6dnBqems1YmxiMg==>



2.-5.

WHAT DOES LIFE MEAN TO YOU

Su Huayn Ahn

Meisterschülerin Bühnen- und Kostümbild

Materials:

All four costumes are made of mixed materials

Context:

These costumes were created for my fashion show, which I held on June 19th at the Labortheater.

The name of the fashion show was "Whatdoeslifemeantoyou?".

"Whatdoeslifemeantoyou?" It is part of my Meisterschüler project.

The fashion show was about the meaning of life, its ups and downs, and how we can live a beautiful and meaningful life.

Description of "Whatdoeslifemeantoyou?":

Stimmt es, dass das Leben schön ist? Wie kann man eine schönes Leben führen?

Ich fühlte mich ohnmächtig, verspürte ein Gefühl der Leere, als ich den Tod von Menschen (und Tieren) miterlebte,

die mir nahestanden, mich liebten und sich um mich gekümmert hatten. Fast zur selben Zeit sah die Geburt von

neuem Leben. Die Geburt des neuen Lebens gab mir ein Gefühl der Hoffnung.

Beginn von Leben, Ende von Leben, und leben...

Wie sollte ein erfülltes Leben aussehen?

Welche Einstellung sollte man gegenüber dem Leben haben?

Bevor wir all diese Fragen stellen: gibt es eine Person, die das Leben mit einem einzigen Wort definieren kann?

'Whatdoeslifemeantoyou?' ist eine interdisziplinäre Fashion Show, die ein subjektives Lebensgefühl zu Ausdruck

bringt und eine Laufsteg Kostümpräsentation mit einem Kurzfilm kombiniert.

Instagram: @sumariennesusankaiser









6. FEE AUS DER DUNKELHEIT

Emma Schwarz

Bühnen- und Kostümbild 2. Studienjahr



Eine Fee aus der Dunkelheit die jene heimsucht die sie judgen



PLASTISCHE KOSTÜME

THEMA: TIERISCHE HALBWESSEN

Werke 7 bis 9



7. SATYR

Sara Migliorati

Kostümdesign 3. Studienjahr

Das Kostüm stellt einen Satyr dar - eine Figur aus der griechischen Mythologie, halb Mensch, halb Ziege.

Die Inspiration kommt natürlich aus der Antike, wo Satyrn als wilde, naturverbundene Wesen galten.

Für das Kostüm wurden verschiedene Materialien verwendet, darunter Epoxidharz, EVA-Foam und Foam Clay.

Besonders spannend war es, die Anatomie von Ziegenbeinen auf einen menschlichen Körper zu übertragen - eine echte Herausforderung bei der Gestaltung.



8. DRACHE FRED

Kira Mathis

Kostümdesign 3. Studienjahr

Kiras Drache Fred ist aus düsteren Sphären emporgestiegen und hat sich für die Erde die notwendigen menschlichen Körperteile zugelegt. Oder halt andersrum...

Begleitet von vielen Fragezeichen, wie alles wird, wagte sich Kira, im Nachhinein leicht gesagt: "furchtlos wie ein Drache" an bisher unbekannte Materialien, wie zB EVA Foam für den Brustpanzer heran. Leicht ist das ganze aber trotzdem nicht geworden. Den Kopf hat sie aus Styropor geschnitzt, abkaschiert, Fahrradlichter eingebaut und das ganze mit Bauschaum auf einem Fahrradhelm befestigt. Mit mega lieber Unterstützung aus der Plastik, kann Fred jetzt erhobenen Hauptes und mit leuchtenden Augen der Party entgegenfiebern.

Instagram: @kirgiristan





9. MIKROORGANISMUS

Janna Ott

Kostümdesign 3. Studienjahr

Jannas Kostümplastik ist eine eher abstrakte Umsetzung des Themas "Tierische Halbwesen". Inspiration für das Kostüm sind Mikroorganismen bzw. Kleinstlebewesen. Aus vielen verschiedenen Elementen und Materialien zusammengesetzt soll der Anblick des Tierchens alle möglichen Gefühle zwischen süß bis abstoßend hervorrufen.









10. DRACHE SMOLDER

Lara Heitzmann

Theaterplastik 2. Studienjahr



Drache "Smolder" aus dem Spiel League of Legends.

instagram: @Papersculpting



11. SCHÄDELMASKE

Bonnie Buchholtz

Maskenbild 2. Studienjahr



Die Schädelmaske wurde im Vorpraktikum aus Ton modelliert und dann mit Gips abgegossen. Anschließend wurde diese Gipsform mit Gummimilch ausgeschwenkt und mit Papier auskaschiert. Diese Maske ist aus Papier gefertigt. Zum Abschluss wurde sie mit Acrylfarbe bemalt und eine schwarze Feinstrumpfhose vor die Augen und die Nase geklebt.



Instagram: @maske-b.buchi



12. KREATIV-GLATZE

Enya Lauter

Maskenbild 2. Studienjahr



Instagram: enya.lauter_maske



13. KOPFPUTZ

Jana Fingberg

Maskenbild 2. Studienjahr



Jana zeigt hier die Adaption eines Kopfputzes des 15. Jahrhunderts, der in eine moderne Ausdrucksform gebracht worden ist.

Die Kappe ist aus Tüll auf das Modell genäht worden und handbestickt. Die Hörner bestehen aus selbst bemaltem Pettichrohr, welches mit Tüll überspannt worden ist.

Instagram: @Fruktose.illegal

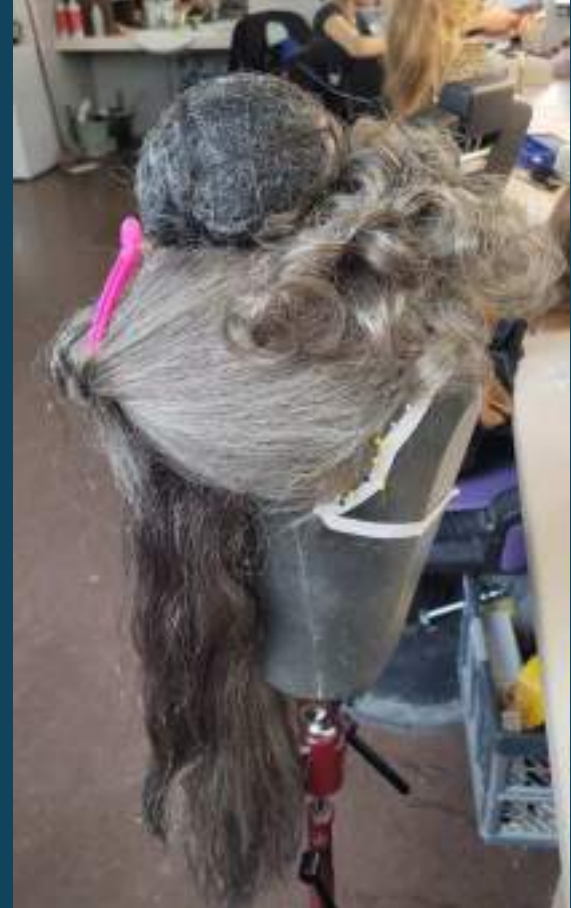


14. ROKOKO-FRISUR

Bonnie Buchholtz

Maskenbild 2. Studienjahr

Die Rokoko-Frisur wurde im historisch-Frisieren-Unterricht an einer Perücke aus dem Fundus mit einigen Haarteilen frisiert und geschmückt.





15. HEMD & WESTE

Anton Krug

Kostümdesign 1. Studienjahr

Hemd und Weste sind fertig gestellte Projekte aus dem Herrenschnitt-Unterricht des ersten Studienjahres.



Instagram: @anton_krug



16. ORIGAMI OBERTEIL

Pauline Walcher

Kostümdesign 1. Studienjahr



Geometrisches Oberteil mit 3D Origamisternen

Instagram: @monp_art_

KOSMOS II

KOOPERATION DER HFBK MIT DEM THEATER MAGDEBURG

WISE 2024/25

Werke 17 bis 21

Bei Kosmos II handelte es sich um eine Zusammenarbeit mit dem Theater Magdeburg, welches in dieser Reihe neue Formen der Zusammenarbeit am Theater erprobt. Diesmal lag der Fokus auf Berufseinsteiger:innen.

Studierende aus den Bereichen Kostümdesign und Maskenbild haben sich, künstlerisch begleitet von Clemens Leander, Alexander Ghes und Jasmin Schlüter, mit jeweils einer Figur der Theaterliteratur beschäftigt.

Ihre Entwürfe für Kostüm und Maskenbild wurden zum Teil eigenständig und zum Teil in Zusammenarbeit mit den Theaterwerkstätten in Magdeburg umgesetzt.

Die entstandenen Arbeiten waren dann im Theater Magdeburg in Form von Monologen zu sehen, die von Regieassistent:innen des Theater Magdeburg inszeniert und Mitgliedern des Schauspielensembles gespielt wurden.

17. IPHIGENIE

Johanna Strobel

Kostümdesign 4. Studienjahr



Maske: Flora Schwinger
Regie: Alejandro Vallejo
Dramaturgie: Bo Wilschnack
Schauspielerin: Luise Hart
Foto: Nilz Böhme

Instagram: @johannastrobelcostume





18. ELEKTRA

Sabrina Geißler

Kostümdesign 4. Studienjahr

Maskenbild: Paula Wild @paulawild.maske

Regie: Anna Reupke

Dramaturgie: Bo Wilschnack

Schauspieler: Carmen Steinert

Foto: Nilz Böhme



Instagram: @sabrina.k.geissler



19. ROSE BERND

Sophia Blum

Kostümdesign 4. Studienjahr



Maskenbild: Lore Ricker @maske.lore

Regie: Pauline Vorberg

Dramaturgie: Katrin Enders

Schauspieler: Julia Buchmann

Foto: Nilz Böhme



20. BECKMANN

Dorothee Lachnit

Kostümdesign 4. Studienjahr

Kostümdesign 4. Studienjahr

KOSMUS 2, Beckmann

Maskenbild: Jannes Donner (@hairdonner)

Regie: Alejandro Vallejo

Dramaturgie: Katrin Enders

Schauspiel: Robert Lang Vogel

Fotos: Nilz Böhme





21. KASSANDRA

Theresa Velten

Kostümdesign 4. Studienjahr



Maske: Ida Hofmann

Regie: Anna Reupke

Dramaturgie: Laura Guhl

Schauspieler:in: Isabel Will

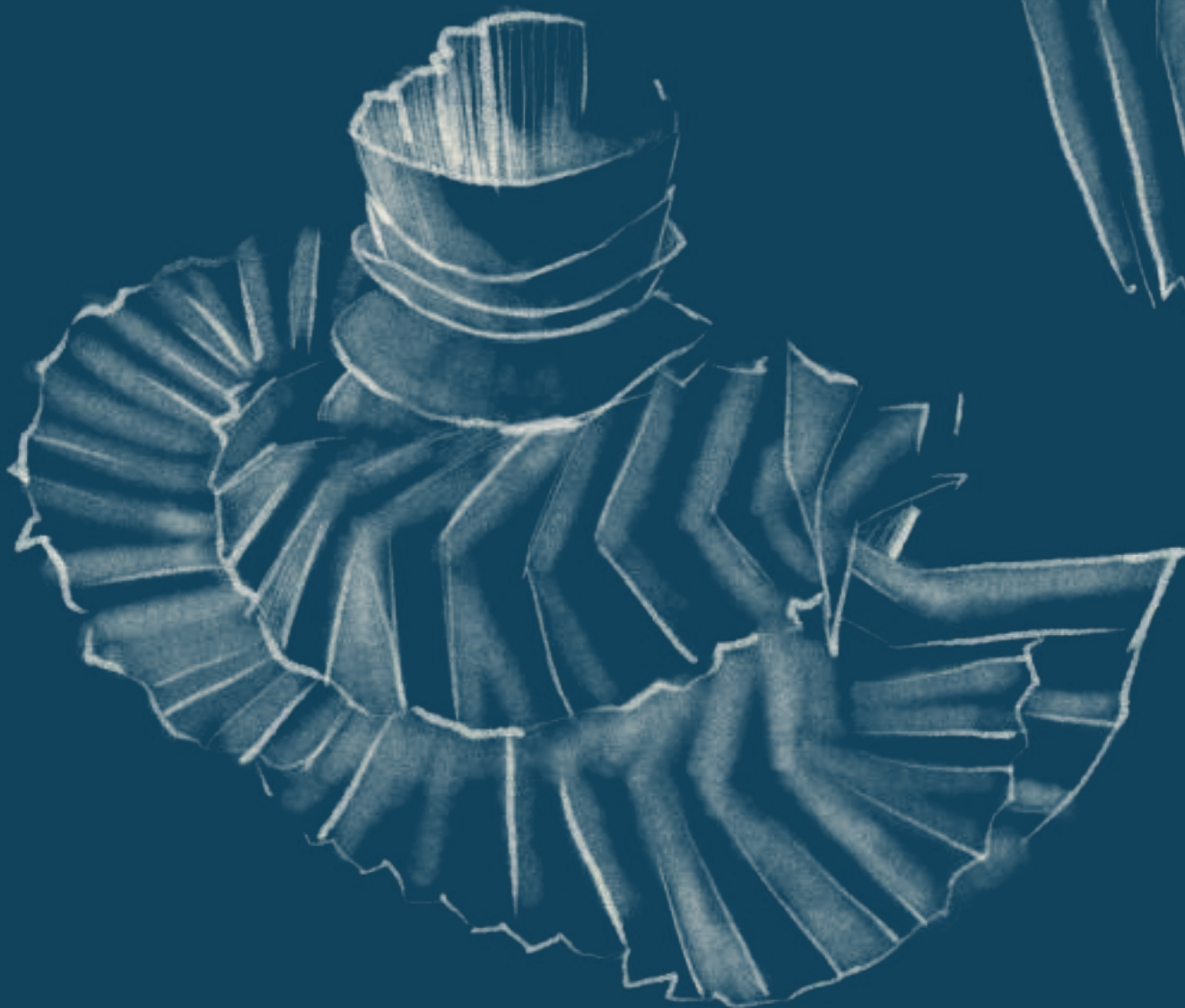
Foto: Nilz Böhme



SEMESTER- AUFGABE

METAROBEN IN ANLEHNUNG AN ARCHITEKTUR

Werke 22 und 23



22. PAPIERKLEID

Kostümdesign 1. Studienjahr







23. PAPIER HOSE & OBERTEIL

Kostümdesign 1. Studienjahr







24. HISTORISCHES KOSTÜM

Ru Steinmetz

Kostümdesign 4. Studienjahr

Stacey ist das Drag Alter Ego von Maria von Knobelsdorff.

Sie ist Dresdens hotteste Hyper Queen mit den flachsten Schuhen deutschlandweit" tritt mit LipSyncPerformances und kabarettistischen Einlagen auf, oder produziert Videos zu Themen, die sie beschäftigen.

in ihrer ersten One woman show stellt sie unter anderem einen Kollegen aus vergangenen Zeiten vor: Julian Eltinge und bringt ihn 100 Jahre später wieder auf die Bühne. Anfang des 20. Jhdts nannte sich Drag noch Female impersonation.

Hier trägt Stacey einen Look von Julian Eltinge von 1907 mit Korsett Bustimprover und Unterrock gefertigt von Ru Steinmetz im Rahmen des historischen Kostüm Semesters.

Das Projekt kann nach der Show in der Diplom-Ausstellung von Maria von Knobelsdorf (Büko) im Labortheater näher bewundert werden.

Stacey kann sowohl für kleine Auftritte als auch für die komplette One Woman Show gebucht werden.





Maria Knobelsdorff als Stacey @staceystaceydrag
Foto von Karolin Wallowy @karowallowy

KOSTÜMPLASTIK KURS

SÜDAFRIKANISCHE TIERE

Werke 25 bis 29



25. GELBSCHNABELTOKO

Rosa Nadler

Theaterplastik 2. Studienjahr

Die Kostümplastik ist dieses Semester im Rahmen unseres Kostümplastik Kurses zum Thema „Südafrikanische Tiere“ entstanden.

Anhand von Referenzbildern und einer 1:1 Zeichnung wurden erst Schnittmuster aus Papier angefertigt und dann später in Schaumstoff übertragen. Der Schaumstoff wurde mit Pattex verklebt, weitere Materialien zur Umsetzung waren zum Beispiel Acrylfarbe, Kunstfell, Akrylglasskugeln und Gummimilch.

Der Schnabel ist beweglich und wird mithilfe der Kiefern bewegt.

Instagram: @_rosanadler_





26. RIEDFROSCH

Hannah Pömer

Theaterplastik 2. Studienjahr

Ausformung einer Tierplastik als Kopfbedeckung
Größe: ca. 60 x 70 x 50 cm

Dieser Riedfrosch entstand im Zuge eines Kurses zum Thema Südafrikanische Tiere. Anhand von Referenzbildern wurde ein Modell aus Ton angefertigt, von dem ein Schnittmuster für die Umsetzung in Schaumstoff abgenommen wurde. Neben Schaumstoff und Pattex wurden für die Umsetzung dann auch noch Materialien wie Watte, Stoff, Acrylglaskugeln und Styroporkugeln verwendet.

Instagram: @waldi_





27. STREIFENGNU

Lara Heitzmann

Theaterplastik 2. Studienjahr



Instagram: @papersculpting



28. NILKROKODIL

Fynn Lechleder

Theaterplastik 2. Studienjahr

Das Nilkrokodil entstand im Rahmen eines Kurses zum Thema Kostümplastik südafrikanischer Tiere. Der Kopf verfügt über einen beweglichen, per Schnüren klappbaren Kiefer mit 67 einzeln angefertigten und eingesetzten Zähnen aus Peddigrohr.

Material: Schaumstoff, Peddigrohr, Latex, Gewebefüller







29. CHAMÄLEON

Jasmina Schneider

Theaterplastik 2. Studienjahr

Das Chamäleon entstand im Zuge des Kostümplastikkurses, dabei sollte das Grundaufbaumaterial Schaumstoff sein. Mit Techniken wie, Schnittmuster aus Kreppband und Papier herzustellen oder den Schaumstoff durch Schnitte und Keilsetzung direkt zu verformen, konnte eine leichte und bequeme Tierkopfmaske hergestellt werden. Um die Schuppen Struktur zu erlangen, wurde ein bereits im Schuppenmuster gesteppter Jersey Stoff auf den Schaumstoff geklebt und schlussendlich mit Acrylfarbe bemalt. Die Augen bestehen aus bemalten Holzkugel die mit Klarlack überzogen wurden.

Material: Schaumstoff, gesteppter Jersey Stoff, Holzkugeln, Acrylfarbe, UV Resin





TUTUS AUS DEM TUTUKURS

Werke 30 bis 33



30. ODETTE TUTU

Anton Krug & Lea Jahn

Kostümdesign 1. Studienjahr



Das Tutu ist im Tutukurs entstanden. Taille und Kopfputz sind inspiriert vom weißen Schwan.

https://www.instagram.com/reel/DIEhx4Mlms_/?igsh=Zhd3eTc0bjVwcnky

<https://www.instagram.com/reel/DH0YD0IskoD/?igsh=MTZ1bDBwNDI1eWZuaw==>





31. EIS TUTU

Ann-Kristin Dawid

Kostümdesign 2. Studienjahr



Instagram: @annkristindawid

32. BLUMEN TUTU

Leika Lütke

Kostümdesign 1. Studienjahr

Das Tutu ist im Rahmen des Tutukurses entstanden. Auf der Taille sind selbst angefertigte Blumen zu sehen und auch der Kopfschmuck ist aus eigener Herstellung.







33. ELFEN TUTU

Marcel Schubert

Kostümdesign 2. Studienjahr



Instagram: @Marsu.cos

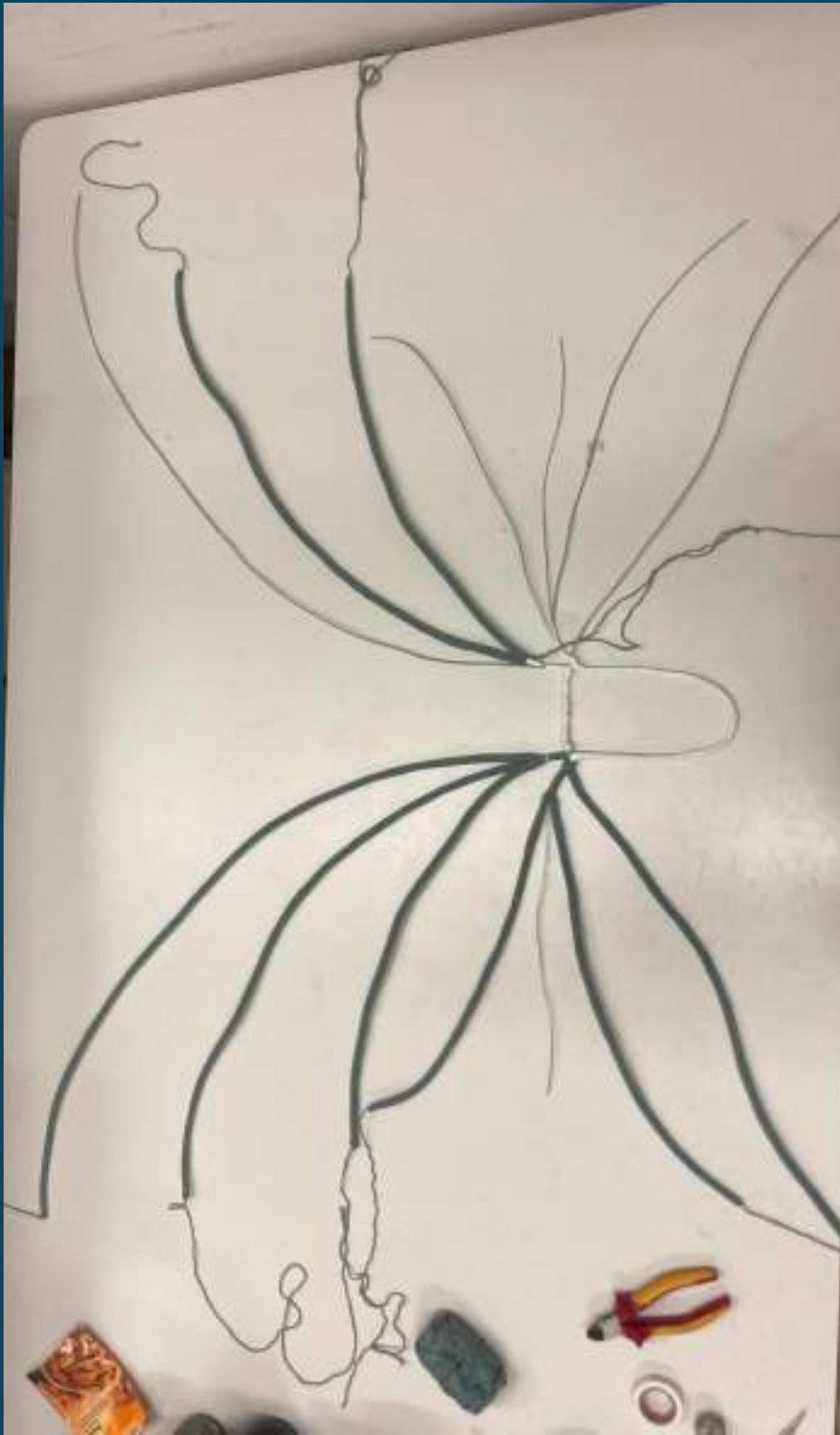




34. STRICKFLÜGEL

Marcel Schubert

Kostümdesign 2. Studienjahr



Instagram: @Marsu.cos



Instagram: @Marsu.cos

35. PERSEPHONE

Marcel Schubert

Kostümdesign 2. Studienjahr

Vordiplomskleid



Instagram: @Marsu.cos





LASERCUT

TRANSPARENZ & ARCHITEKTUR

Werke 36 bis 38



36. DIE MONARCHIN

Marcel Schubert

Kostümdesign 2. Studienjahr



Instagram: @Marsu.cos



37. LASERCUT KLEID

Ann-Kristin

Kostümdesign 2. Studienjahr



Instagram: @annkristindawid



38. DER PONYHOF

Khatia Schäfer

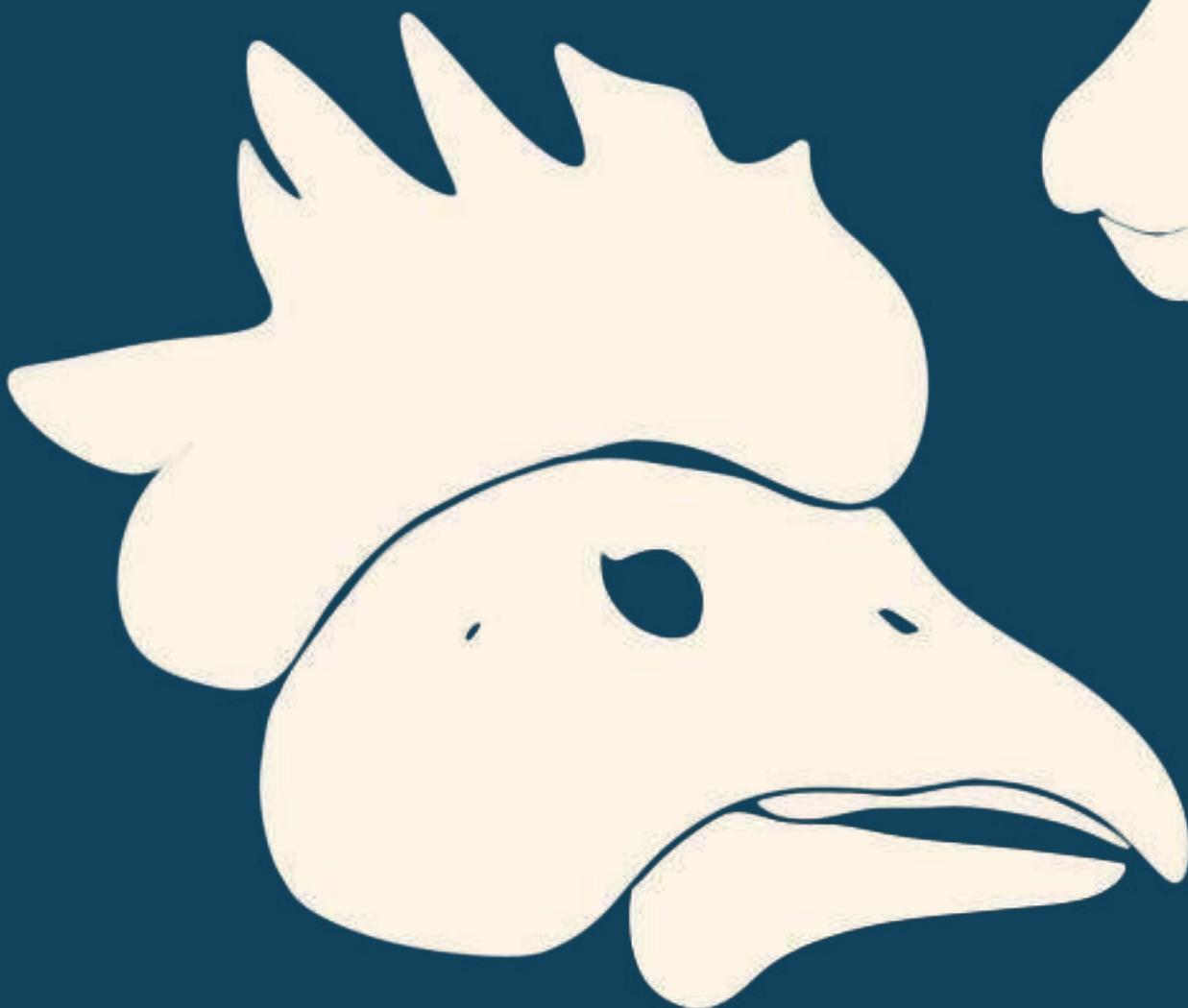
Kostümdesign 2. Studienjahr



Instagram: @rosinaflokat

TIERMASKEN

Werke 39 bis 46



39. HAHN

Enya Lauter

Maskenbild 2. Studienjahr



Instagram: [enya.lauter_maske.de](https://www.instagram.com/enya.lauter_maske.de)



40. GOLDEN RETRIEVER

Anna Wozniak

Maskenbild 2. Studienjahr



Instagram: @annamaskenkunst

41. OTTER

Leonie Mückley

Maskenbild 2. Studienjahr



Instagram: @Leonie.mkly

42. HIGHLAND RIND

Bonnie Buchholtz

Maskenbild 2. Studienjahr

Die Maske wurde im 2. Jahr Maskenbild aus Ton modelliert, mit Papier abkaschiert und dann mit Kunstfell und Acrylfarbe überzogen. Es ist das Innere eines Bauhelms eingebaut, um den Tierkopf auf dem eigenen Kopf zu stabilisieren.



Instagram: @maske_b.buchi



43. CHIHUAHUA

Liv Mellien

Maskenbild 2. Studienjahr



44. **BONOBO**

Theodor Schneider

Maskenbild 2. Studienjahr

@son.of.aqua

45.KAMEL

Noemi Abraham

Maskenbild 2. Studienjahr



46. SAIGA ANTILOPE

Moni Bauer

Kostümdesign Gastsemester Maskenbild



KOSTÜM DIPLOME

Werke 47 bis 49



47+49. DER TRAUM VOM FLIEGEN

Leonie Kraft

Kostümdesign Diplom

In der Diplomarbeit von Leonie Kraft ging es um „Den Traum vom Fliegen“. Umgesetzt als kindlich, clownesken Charakter a la „Cirque du Soleil“ wurde das Thema mit dem zeitgenössischen Circus verknüpft und mit einer Luftartistischen Darbietung im Labortheater präsentiert. Das erste Kostüm ist DAS KIND WAS FLIEGEN WILL, das zweite Kostüm zeigt das TRÄUMERCHEN.

Instagram: @leonie.kraft, @nonies_costumedesign

Makeup: Ada Klepper: @barbaras_makeup_channel (MUADA)



47. DAS KIND WAS FLIEGEN WILL







Van

49. TRÄUMERCHEN





Vanessa

48. UNIFORMIERUNG/ CHERLEADING

Charlotte Paritschkow
Kostümdesign Diplom

Diplom-Kostüme zum Thema Uniformierung im Cheerleading. Alle Kostüme sind von Hand bemalt, mit verschiedenen graphischen Details benäht und sollen im Sport funktionell sein, aber auch den Kampfgeist der Cheerleader symbolisieren.



Instagram: @lottalillipepper

KARIKATUR MASKEN

Werke 50 bis 54



50. PATRICK BATEMAN

Emma Gross

Maskenbild 1. Studienjahr

Karikaturmaske: Patrick Bateman (American Psycho)





51. LADY GAGA

Leonie Mimus

Maskenbild 1. Studienjahr

- modelliert auf Gipsbüste aus Ton
- Abgeformt aus Worbla (das braune Material)
- Angemalt/Koloriert mit Acrylfarbe
- Augenbrauen werde ich selber Knüpfen
- Unterricht: Maskendesign mit Jenny Grell
- Dargestellt: Lady Gaga aus ihrem Musikvideo "Telephone"





52. HUTMACHER

Robin Rudolph

Maskenbild 1. Studienjahr



- Modellage aus Ton (auf Gipsbüste)
- Abgeformt mit Worbla
- Geschliffen und anschließend koloriert mit Acrylfarbe
- Augenbrauen wurden selbst geknüpft
- Haare aus Kunsthaar



Instagram:
@robinartistry



53. MARYLIN MONROE

Lilly Voigtländer

Maskenbild 1. Studienjahr

angefertigte Modellage aus Ton auf Gipskopf, mit
Worbla abgeformt und Acrylfarbe bemalt





54. MISTER BEAN

Paula Ziera

Maskenbild 1. Studienjahr

Kombination aus dem animierten und der Spielfigur Mr. Bean

- Gipsabdruck gemacht
- mit Ton Gesichtsform modelliert
- mit Worbla abgeformt, wird mit Heißluftfön rangeföhnt
- versäubert, Hato Plast draufgespachtelt und geschliffen
- mit weißer Acrylfarbe gesprüht und angemalt
- Perücken geklebt und Augenbrauen geknüpft





55. VORDIPLOMSKLEID

Anton Krug

Kostümdesign 1. Studienjahr

Korsett und Unterbau aus Nylon-Draht-Gaze
Oberkleid aus 25 m selbst gefärbtem Duchesse,
gefärbt vo Jojo& Anton



<https://www.instagram.com/reel/DLEqXRdI5Tf/?igsh=MWt6dnBqems1YmxiMg==>





**AUF
WIEDERSEHEN!**

**VIELEN DANK FÜR IHREN
BESUCH!**