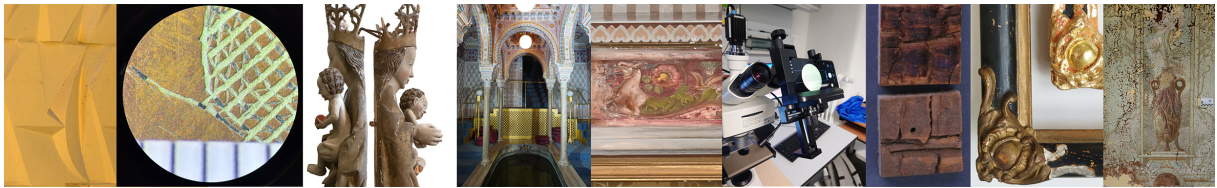




Hochschule für Bildende Künste Dresden



## **Präsentationen der Seminararbeiten 2026**

**Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung  
und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut**

Güntzstraße 34 01307 Dresden Hörsaal 222

**Donnerstag, 18. Juni 2026**

- 09:00 – 09:30 Catherine Frisch-Branderup Entwicklung einer Methode zur Bildqualitätsanalyse in der Mikrofotografie mit Smartphones  
Referent: Prof. Dr. Christoph Herm  
Korreferentin: Dipl.-Ing. Kerstin Risse
- 09:40 – 10:10 Celine Kaum Kunsttechnologische Untersuchung des Gemäldes „Jagdgesellschaft in einer Landschaft“ aus dem Kulturhistorischen Museum Rostock – Malerei auf einer Kupferstichplatte  
Referentin: Prof. Dr. Ursula Haller  
Korreferent: Prof. Ivo Mohrmann
- 10:20 – 10:50 Marie Neubürger Studien zur Stabilisierung stark degradiertes textiler Wandbespannungen am Beispiel des Weißen Saals des Herrenhauses Ermlitz  
Referentin: Prof. Dr. Ursula Haller  
Korreferentin: Dipl.-Rest. Alina Klitzke
- Kaffeepause
- 11:10 – 11:40 Andreas Preibisch Die Gestaltung von Gemäldeschmuck-rahmen im Historismus. Anleitungen von Applikationstechniken mittels sogenannter Vergoldermassen in zeitgenössischen Quellschriften.  
Referent: Prof. Ivo Mohrmann  
Korreferentin: Prof. Dr. Ursula Haller
- 11:50 – 12:20 Alexandra Ziegler Die Ikone „Evangelist Johannes und heiliger Prochoros“ (griechische Schule, 2. Hälfte des 17. Jh., Lindenau-Museum Altenburg). Kunsttechnologische Untersuchung und Konzeption eines maltechnischen Modells  
Referent: Prof. Ivo Mohrmann  
Korreferentin: Dipl.-Rest. Elke Schirmer
- 12:30 – 13:00 Emma Frömmel Robotron Kantine Dresden – eine quellenbasierte Untersuchung des bauzeitlichen Gestaltungskonzepts  
Referent: Prof. Dr. Markus Santner  
Korreferent: Prof. Dr. Thomas Will

Mittagspause

- 14:00 – 14:30 Freya Birghan Untersuchungen zur Herstellungsweise eines spätmittelalterlichen Turniersattels für das Deutsche Gestech im hohen Zeug aus dem Hessischen Landesmuseum Darmstadt  
Referent: Prof. Dr. Andreas Schulze  
Korreferentin: Dipl.-Rest. Elisabeth Reker
- 14:40 – 15:10 Luise Freiberg Doppelmadonnen in Deutschland. Typologie und Funktion spätmittelalterlicher Doppelbildnisse der Jungfrau Maria  
Referent: Prof. Dr. Andreas Schulze  
Korreferentin: Lia Bertram
- 15:20 – 15:50 Nina Splettstößer Literaturrecherchen und darauf aufbauende Versuche zur Konsolidierung braunfäulegeschädigter Holzsubstanz  
Referent: Prof. Dr. Andreas Schulze  
Korreferentin: Dipl.-Rest. Ulrike Schauerte

### Freitag, 19. Juni 2026

- 09:00 – 09:30 Hagen Donner Kunsttechnologische Untersuchung einer gründerzeitlichen Loggia-Ausmalung in Görlitz  
Referent: Prof. Dr. Markus Santner  
Korreferentin: Dipl.-Rest. Kristin Hiemann
- 09:40 – 10:10 Clara Krasselt Die Restaurierung von Schloss Albrechtsberg 1947/48 und die Nutzung als Intourist-Hotel in der Nachkriegszeit  
Referent: Prof. Dr. Markus Santner  
Korreferentin: Dipl.-Rest. Elke Schirmer
- Kaffeepause
- 10:30 – 11:00 Franziska Herrmann Dekorationsmalerei des 19. Jahrhunderts. Werktechnische Untersuchung der Deckenmalerei im Festsaal von Schloss Colditz  
Referent: Prof. Dr. Markus Santner  
Korreferent: Prof. Ivo Mohrmann
- 11:10 – 11:40 Betty Kulke Kunsttechnologische Untersuchungen der Raumfassung des Maurischen Bades im Schloss Albrechtsberg Dresden  
Referent: Prof. Dr. Markus Santner  
Korreferentin: Dipl.-Rest. Elke Schirmer