



## IMPULSE

Große Forschungs- und Restaurierungsprojekte sind oft Impulsgeber. Die Auseinandersetzung mit bedeutenden Kunstwerken im interdisziplinären Kontext bringt Fortschritt und neue Erkenntnisse. Die Vortragsreihe *DenkRaum Restaurierung* widmet sich im Wintersemester 2022/23 diesen Impulsen und lädt herzlich ein zu Gespräch und Austausch.

Major research and restoration projects are often impulse generators. The examination of important works of art in an interdisciplinary context brings progress and new insights. The lecture series *DenkRaum Restaurierung* is dedicated to these impulses in the winter semester 2022/23 and cordially invites you to discussion and exchange.

Konzept: Markus Santner, Christoph Herm und Ivo Mohrmann  
Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung  
Hochschule für Bildende Künste Dresden

## PROGRAMM WS 22/23

**18.10.2022, 17:15 Uhr**

Nathalie Bäschlin, Hochschule der Künste Bern  
*»Was bringt die Technik im geistigen Sinne?«* Forschungsergebnisse zur Maltechnik von Paul Klee

**01.11.2022, 17:15 Uhr**

Anna Krekeler, Rijksmuseum Amsterdam  
*Operation Nachtwache – Praktische Aspekte und erste Ergebnisse der maltechnischen Untersuchungen an Rembrandts Meisterwerk*

**15.11.2022, 17:15 Uhr**

Silvia Castro, Hamburger Kunsthalle  
*»Ich will so gern [daß] mein Werk aus dem Material hervorwachse [...]«* Kunsttechnologische Forschungen zum Werk Emil Noldes

**29.11.2022, 17:15 Uhr**

Alison Heritage, ICCROM Rom  
*Heritage Samples Archives: Sustainable Management and Use*

**13.12.2022, 17:15 Uhr**

Alberto Felici, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, Firenze  
*Reflection and innovation: a new study of the materials, painting techniques and state of conservation in the Brancacci Chapel in Florence*

**10.01.2023, 17:15 Uhr**

Thomas Danzl, Technische Universität München  
*Buzludzha Monument, Bulgarien (1981). Strategien zur Erhaltung von „Lost Places“*

**24.01.2023, 17:15 Uhr**

Catheline Périer-D'leteren, Emmanuelle Mercier, Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles  
*The rediscovery of an unpublished altarpiece by Jan Borman and its restoration*

**Ort-Präsenz:** Güntzstrasse 34, 01307 Dresden. Hörsaal R 222

**Ort-Online:** <https://us02web.zoom.us/j/87045894352>

Die Ringvorlesung findet als Hybridveranstaltung statt.  
Für die Präsenzteilnahme gilt das aktuelle Hygiene- und Maßnahmenkonzept.